

Г. Ф Р И Д К И Н

Музыкальные
Диктанты

М У З Ы К А · 1 9 6 5

Г. ФРИДКИН

МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ДИКТАНТЫ

*Третье издание
исправленное и дополненное*

ИЗДАТЕЛЬСТВО М У З Ы К А · МОСКВА · 1965

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Музыкальный диктант воспитывает у учащихся навыки слухового анализа, способствует развитию музыкальных представлений и осознанию отдельных элементов музыки. Диктант помогает развитию внутреннего слуха, музыкальной памяти, чувства лада, метра и ритма.

При обучении записи музыкального диктанта необходимо использовать различные формы работы в данной области. Укажем на некоторые из них.

1. Обычный диктант. Педагог играет на инструменте мелодию, которую учащиеся записывают.

2. Подбирание на инструменте знакомых мелодий, а затем запись их. Предлагается учащимся подобрать на инструменте знакомую мелодию (знакомую песню), а затем правильно записать ее. Этот вид работы рекомендуется учащимся в тех случаях, когда невозможно организовать их домашние занятия по диктанту.

3. Запись знакомых песен по памяти, без подбирания их на инструменте. Такой вид диктанта учащиеся также могут использовать в домашней работе.

4. Запись мелодии, предварительно выученной с текстом. Мелодия, которую необходимо записать, сначала выучивается наизусть с текстом, после чего записывается учащимися без проигрывания.

5. Устный диктант. Педагог играет на инструменте короткую мелодическую фразу, а учащийся определяет лад, высоту звуков, метр и длительность звуков, после чего поет мелодию с названием звуков и дирижированием.

6. Диктанты для развития музыкальной памяти. Учащиеся, прослушав короткую мелодию один-два раза подряд, должны запомнить ее и записать сразу целиком.

7. Ритмический диктант. а) Учащиеся записывают продиктованную мелодию вне звуковысотности (ритмический рисунок). б) Педагог записывает на доске звуки мелодии точками или нотами одинаковой длительности, а учащиеся оформляют мелодию метроритмически (разделяют мелодию на такты и правильно расставляют длительности звуков в тактах).

8. Аналитический диктант. Учащиеся определяют в сыгранной педагогом мелодии лад, метр, темп, фразы (повторяющиеся и измененные фразы), каденции (законченные и незаконченные) и т. д.

При записи обычных диктантов сначала рекомендуется давать учащимся короткие мелодии с тем, чтобы они проигрывались небольшое количество раз и запись велась наизусть. Для стимулирования записи диктанта по памяти, при многократном проигрывании мелодии, следует делать относительно длительные перерывы между его повторениями. Протяженность диктуемого должна увеличиваться постепенно и регулироваться развитием памяти учащихся.

Первоначальные диктанты начинаются и кончаются тоникой. Затем вводятся диктанты, начинающиеся с тонической терции или квинты, позже с других звуков (с обязательным окончанием на тонике).

После того как учащиеся достигнут уверенной техники в записи подобных диктантов, можно начать варьировать их заключения, подводя учащихся в дальнейшем к записи однотональных и модулирующих построений с любым началом и концом.

Перед диктантом необходимо давать тональную настройку в виде гаммы и тонического трезвучия или несложную каденцию. Если педагог называет лад и тональность, то начальный звук мелодии определяют сами учащиеся. В том случае, когда педагог называет тонику и воспроизводит ее на инструменте (или называет начальный звук примера), тогда лад и тональность определяют сами учащиеся. Размер в большинстве случаев определяют сами учащиеся. Педагог должен следить за тем, чтобы запись диктантов велась учащимися грамотно и аккуратно.

СОДЕРЖАНИЕ

Методические указания	2
---------------------------------	---

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Одноголосные диктанты

Первый класс (№№ 1-78)	3
Второй класс (№№ 79-157)	12
Третий класс (№№ 158-227)	22
Четвертый класс (№№ 228-288)	34
Пятый класс (№№ 289-371)	46
Шестой класс (№№ 372-454)	64
Седьмой класс (№№ 455-555)	84
Дополнение (№№ 556-608)	111

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Двух-и трехголосные диктанты

Раздел первый(№№1-57)	125
Раздел второй(№ №58-156)	135
Дополнение ко второму разделу(№ № 157-189)	159
Раздел третий(№ №190-232)	168
Раздел четвертый(№ №233-264)	181
Дополнение к четвертому разделу(№ № 265-289)	195

ФРИДКИН ГРИГОРИЙ АБРАМОВИЧ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ

Редактор Н. Беспалова

Художник П. Логвинов

Технический редактор Л. Курасова

Корректор А. Лавренко

Подп. к печ. 11/1 1963 г. Форм. бум. 70×108¹/₁₆

Печ. л. 12,75 (Условные 17,85). Уч. изд. л. 17,85.

Тираж 15 000 экз. Изд. № 1021. Т. п. 65 г. № 1108.

Заказ 7826. Цена 99 к.

Издательство «Музыка», Москва.

набережная Марса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома

Государственного комитета Совета Министров

СССР по печати, ул. Щипок, 18

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

3

ОДНОГОЛОСНЫЕ ДИКТАНТЫ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

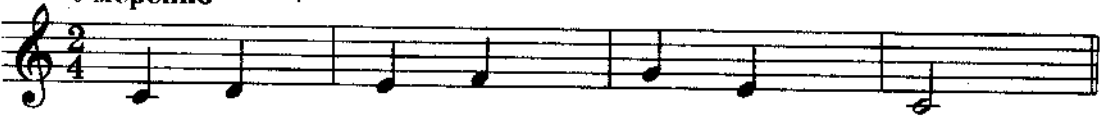
1 Не спеша



2 Медленно



3 Умеренно



4 Медленно



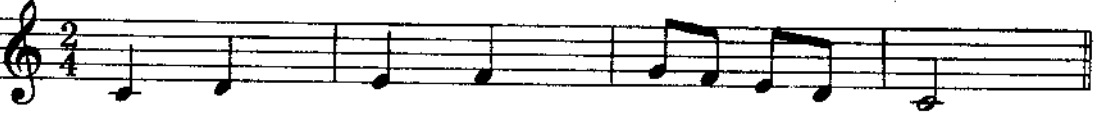
5 Не спеша



6 Умеренно



7 Не спеша



8 Умеренно скоро



9 Умеренно



М. Красев. «ЕЛОЧКА»

4

10

Оживленно

Н. Поголовский «ОХОТНИК»



11

Умеренно

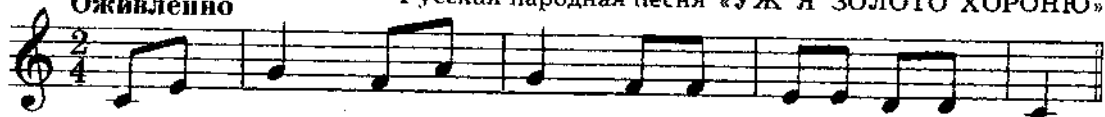
Русская народная песня «АЙ, НА ГОРЕ МЫ ПИВО ВАРИЛИ»



12

Оживленно

Русская народная песня «УЖ Я ЗОЛОТО ХОРОНЮ»



13

Не спеша



14

Н. Ладухин, № 21



15

Н. Ладухин, № 31



16

Н. Ладухин, № 36



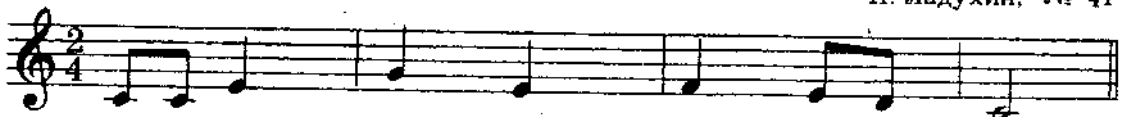
17

Н. Ладухин, № 29



18

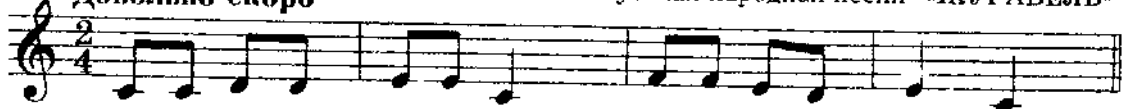
Н. Ладухин, № 41



19

Довольно скоро

Русская народная песня «ЖУРАВЕЛЬ»



20 **Оживленно** Русская народная песня «АЙ, ВО ПОЛЕ ЛИПЕНЬКА»


21 **Весело** Украинская народная песня «ОЙ, НУМО»


22 **Подвижно** Русская народная песня «КАК КУМА-ТО К КУМЕ»


23 **Оживленно** С. Баруздина «ХОЧУ ЛЕТАТЬ»


24 **Скоро** Польская народная песня «НОВЫЙ ГОД»


25 **Довольно скоро** Русская народная песня «АХ ТЫ, БЕРЕЗА»


26 **Весело** Украинская народная песня «ДІВКА В СІНЯХ СТОЯЛА»


27 **Бодро** Русская народная песня «ТАМ ЗА РЕЧКОЙ, ТАМ ЗА ПЕРЕВАЛОМ»


28 **Весело** Украинская народная песня «САБОДАШКО МОЯ»


29 **Умеренно** Украинская народная песня «ОЙ, ЛИС ДО ЛИСИЦІ»

30 **Не скоро** Из сб. «Гусельки», ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА.

31 **Не скоро** Ц. Кюи. «МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ»

32 **Умеренно** Русская народная песня

33 **Умеренно** Чешская народная песня «СЫН МОЙ, СЫНОЧЕК»

34 **Умеренно**

35 Н. Ладухин, №40

36 **Довольно скоро** С. Майкапар. «ПЕРВЫЕ ШАГИ»

37 **Оживленно** Украинская народная песня «ЖЕНЧИЧОК-БРЕНЧИЧОК»

38 **Скоро** Украинская народная песня

39 **Неторопливо** Украинская народная песня

40 **Умеренно** Из сб. «Гусельки», ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

41 **Оживленно** Польская детская песня

42 **Довольно скоро** Польская народная песня

43 **Оживленно** Украинская народная песня «ПРИШЛА ВЕСНА»

44 **Оживленно** Русская народная песня

45 **Весело** Украинская народная песня «КОЛЯДА»

46 **Весело** Украинская народная песня «З ВЕСНИ ЛІТКУ У ПРИЛІТКУ»

47

Темп марша

М. Красев. «БАРАБАНЩИК»



48

Оживленно

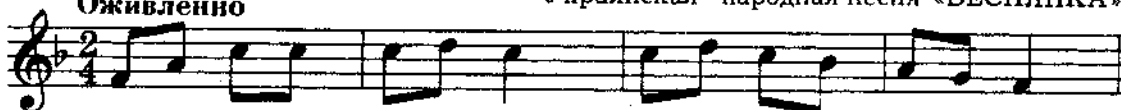
М. Раухвергер. «САМОЛЕТ»



49

Оживленно

Украинская народная песня «ВЕСНЯНКА»



50

Весело

Т. Попатенко. «ПЛЯСОВАЯ»



51

Не спеша

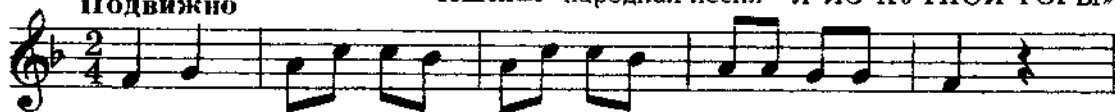
Эстонская народная песня



52

Подвижно

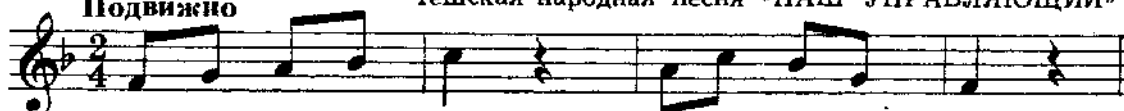
Чешская народная песня «Я ИЗ КУТНОЙ ГОРЫ»



53

Подвижно

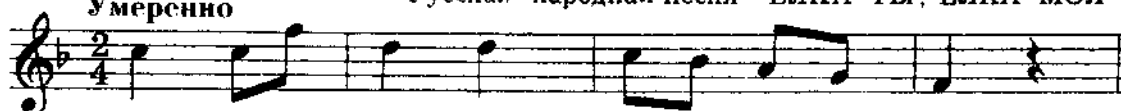
Чешская народная песня «НАШ УПРАВЛЯЮЩИЙ»



54

Умеренно

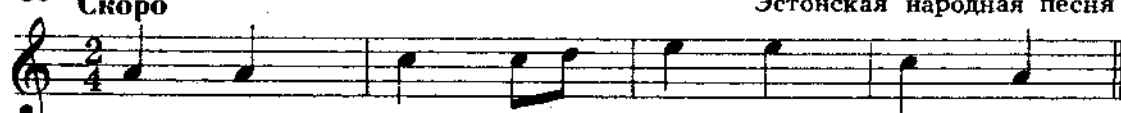
Русская народная песня «ЕЛКА ТЫ, ЕЛКА МОЯ»



55

Скоро

Эстонская народная песня




56 **Оживленно** Из сб. «Гусельки», ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА



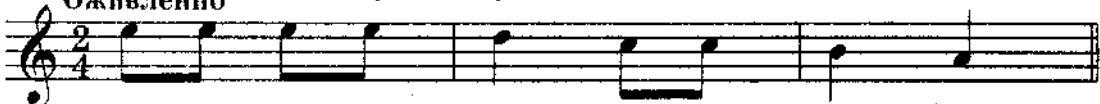
57 **Не спеша** Ан. Александров. «ОСЕНЬ»



58 **Медленно** Из сб. «Гусельки», ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА



59 **Оживленно** Русская народная песня «ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА»




60 **Не спеша** Белорусская народная песня «ПЕРЕПЕЛОЧКА»



61 **Спокойно** Польская народная песня «ВИСЛА»




62 **Умеренно** Украинская народная песня «А ВЖЕ ЯСНЕ СОНЕЧКО»



63 **Оживленно** Румынская песня «БЕДНЫЙ ПТЕНЧИК»



64 **Оживленно** Из сб. «Гусельки», ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА



10

65

Умеренно



66

Медленно



67

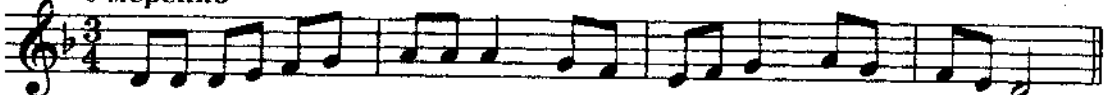
Умеренно



68

Умеренно

Украинская народная песня «ТЕЧЕ РІЧКА НЕВЕЛИЧКА»



69

Оживленно

В. Соловьев-Седой. «ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА»



70

Шутливо

Чешская народная песня «КУКУШЕЧКА»



71

Умеренно

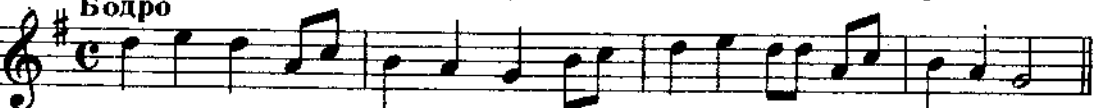
Английская народная песня



72

Бодро

Русская народная песня



73

Оживленно

Русская народная песня



74 Спокойно. Певуче Чешская народная песня «МАК»

75 Скоро Украинская народная песня

76 Скоро М. Кесама. «НА РЫБАЛКЕ»

77 Быстро В. Витлин. «ЗИМНЯЯ ПЕСЕНКА»

78 Умеренно Немецкая детская песенка

12

ВТОРОЙ КЛАСС

79

Не спеша

Чешская народная песня



80

Умеренно

Из сб. «Новые гусельки» («СИНИЧКА»)



81

Не очень скоро

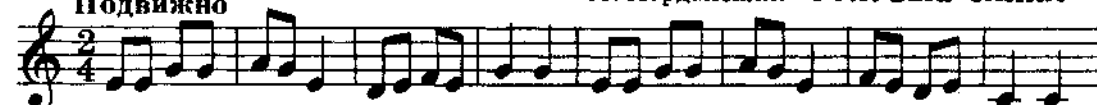
Украинская народная песня «КАЛАЧ»



82

Подвижно

М. Иорданский. «ГОЛУБЫЕ САНКИ»



83

Не скоро

Из сб. «Новые гусельки» («СГОВОР СОВЫ»)



84

Оживленно

Из сб. «Новые гусельки» («ЛАСТОЧКА»)



85

Медленно

М. Красев. «ТОП-ТОП»



86 **Подвижно** М. Красев. «ВЕСЕЛАЯ ДУДОЧКА»

87 **Оживленно** Д. Кабалевский. «ПИСЬМО»

88 **Оживленно** Русская народная песня «АХ, ТЫ ХМЕЛЬ МОЙ, ХМЕЛЕК»

89 **Умеренно** А. Штогаренко. ПЕСНЯ

90 **Быстро, весело** Д. Кабалевский. «ПРО ПЕТЮ»

91 Н. Ладухин, № 64

92 **Довольно скоро** Русская народная песня «НЕДЕЛЬКА»

93 **Не спеша** Русская народная песня «ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ»

94 **Умеренно** Немецкая народная песня (припев)

95 **Умеренно** Чешская народная песня «ПАСТУШКА»

14
96 Умеренно Грузинская народная песня «СУЛИКО»

97 Торжественно В. Захаров. «СЛАВА СОВЕТСКОЙ ДЕРЖАВЕ»

98 Не спеша Е. Гнесина. ЭТЮД

99 Оживленно А. Гольденвейзер. ФУГЕТТА

100 Певуче И. Филипп. «КОЛЫБЕЛЬНАЯ»

101 Умеренно Венгерская народная песня

102 Весело Украинская народная песня «ОЙ, НА ГОРЕ ЛЕН»

103 Живо М. Красев. «НАША ЕЛОЧКА»

104 **Оживленно** Украинская народная песня

105 **Живо** В. Нечаев. «КАПУСТНИК»

106 **Умеренно** Русская народная песня «ЗЕМЕЛЮШКА - ЧЕРНОЗЕМ»

107 **Весело** Русская народная песня «ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я»

108 **Оживленно** Башкирская народная песня «НА ЛОДОЧКЕ»

109 **Умеренно скоро** Г. Лобачев. «КОТ ВАСЬКА»

110 **Умеренно** Литовская народная песня

111 **Умеренно** Детская песенка «КОТИК»

112 **Оживленно** Русская народная песня «Я ПОЙДУ ЛИ МОЛОДЕНЬКА»

16

113 **Скоро**

Украинская народная песня



114 **Умеренно**

Украинская народная песня «КОТИК»



115

Н. Ладухин, № 225



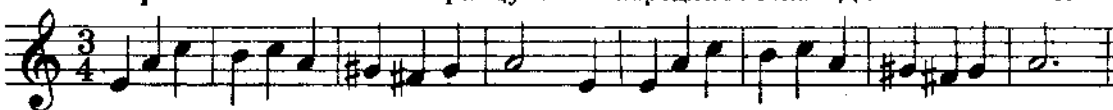
116 **Умеренно**

Русская народная песня «ГОЛОВА БОЛИТ»



117 **Умеренно**

Французская народная песня «ДОВРЫЙ СТАРИК»



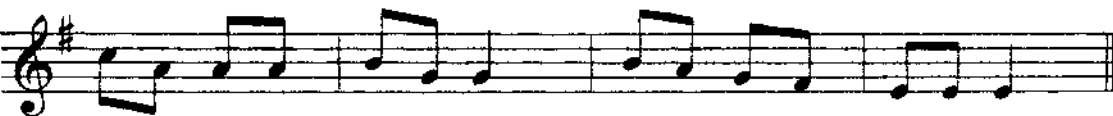
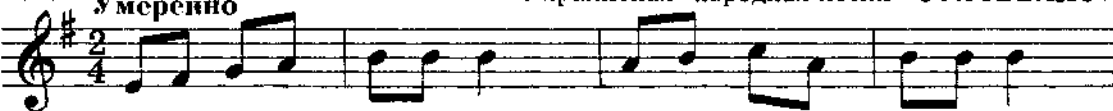
118 **Весело**

Н. Лысенко. «КОЗА-ДЕРЕЗА»



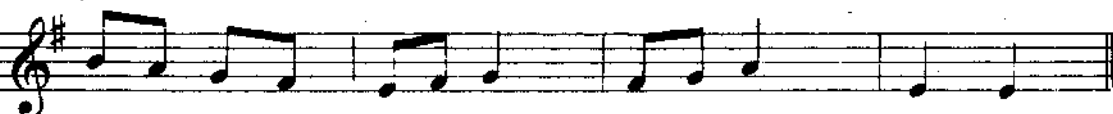
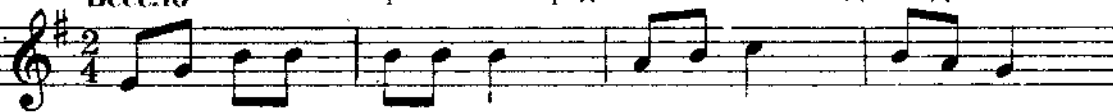
119 **Умеренно**

Украинская народная песня «СОЛОВЕЙКО»



120 **Весело**

Украинская народная песня «ОЙ. ПІДУ Я ДО МЛИНА»



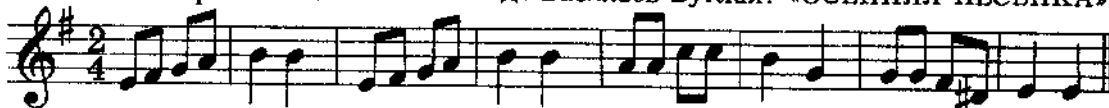
121 Умеренно

Украинская народная песня «ПО САДОЧКУ ХОЖУ»



122 Не скоро

Д. Васильев-Буглай. «ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА»



123 Не спеша

Н. Мясковский. «ПОЛЕВАЯ ПЕСНЯ»



124 Умеренно

Литовская народная песня



125

Довольно быстро

Белорусская народная песня «ОИ, МАМА»



126

Медленно

Русская народная песня



127

Довольно скоро

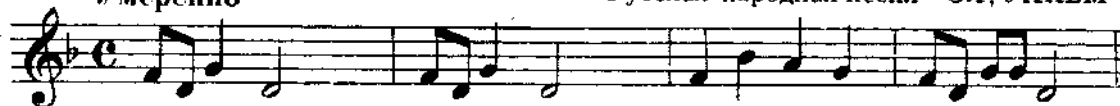
Русская народная песня



18

128 Умеренно

Русская народная песня «ЭЙ, УХНЕМ»



129 Не спеша

Е. Родыгин. «УРАЛЬСКАЯ РЯБИНА»



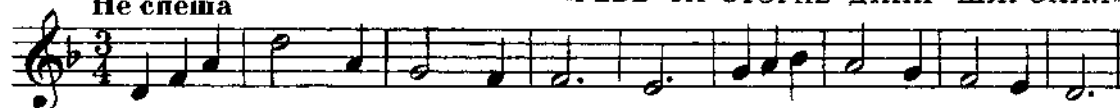
130 Не скоро

Из сб. «Гусельки». «ОСЕНЬ»



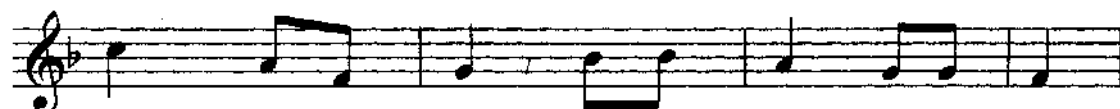
131 Не спеша

Украинская народная песня
«РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ»



132 Бодро

М. Красев. «ОКТЯБРЬСКАЯ»



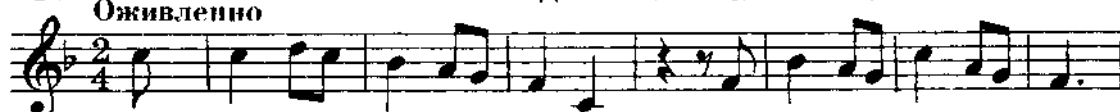
133 Не спеша

М. Старокадомский. «ВОЗДУШНАЯ ПЕСНЯ»



134 Оживленно

Д. Шостакович. «ПЕСНЯ О ВСТРЕЧНОМ»



135 Умеренно

Д. Перголезе. «АХ, ЗАЧЕМ Я НЕ ЛУЖАЙКА»



136 **Скоро** С. Майкапар. ДЕТСКАЯ ПЕСНЯ

137 **Весело, быстро** Белорусская народная песня «ЛЯВОНИХА»

138 **Медленно** Русская народная песня «СИЗЫЙ ГОЛУБОЧЕК»

139 **Не торопись** Русская народная песня «ПЕСНЯ БОБЫЛЯ»

140 **Бодро** Н. Фоменко. «ОКТЯБРЬСКАЯ»

141 **Не очень скоро** Русская народная песня «СО ВЕНКОМ Я ХОЖУ»

142 **Умеренно** Русская народная песня «СО ВЬЮНОМ»

143 **Не быстро** Немецкая песня

20

144 Умеренно

М. Парихаладзе «ЛЕДОКОЛ»



145

П. Чайковский. «КАМАРИНСКАЯ»



146

В темпе марша

Русская народная песня «СЛАВНЫ БЫЛИ НАШИ ДЕДЫ»



147

В характере марша

А. Гречанинов. «МАРШ»



148

Медленно

А. Гречанинов. «В ЛАГЕРЕ»



149

Медленно

А. Гречанинов. КОЛЫБЕЛЬНАЯ



150

Широко

Украинская народная песня



151

Не спеша

Русская народная песня «НЕ КУКУЙ, КУКУШЕЧКА»



152 Довольно скоро

П. Чайковский. КОЛЫБЕЛЬНАЯ



153

Медленно

Русская народная песня «РОДИНА»



154

Подвижно

Армянская народная песня



155

Спокойно

Р. Шуман. РОМАНС



156

Оживленно

Н. Ладухин, № 215



157

Довольно скоро

Русская народная песня «ОЙ, ДА ТЕЧЕТ РЕЧКА»



22

ТРЕТИЙ КЛАСС

158

Умеренно скоро

А. Богаевская. «СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ЯИЧКЕ»



159

Скоро

Л. Бетховен. ПЯТАЯ СИМФОНΙΑ



160

Широко

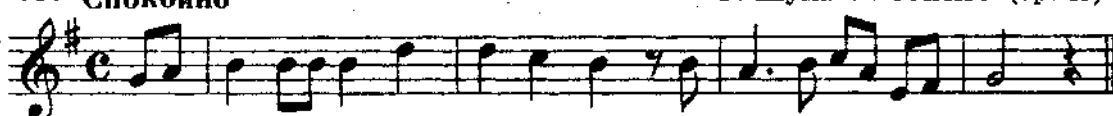
В. А. Моцарт. КОНЦЕРТ



161

Спокойно

Р. Шуман. РОМАНС (op. 45)



162

Умеренно

Украинская народная песня
«ЗА ГОРОДОМ КАЧКИ ПЛИВУТЬ»

163

Весело, подвижно

М. Раухвергер. «КРАСНЫЕ МАКИ»



164 **Оживленно** Чешская народная песня «НА ТОМ НАШЕМ НА ДВОРЕ»

165 **Быстро, задорно** С. Прокофьев. «ЗИМНИЙ КОСТЕР»

166 **Умеренно** Словенская народная песня «НА ОЗЕРЕ»

167 **Умеренно** Русская народная песня «БЫСТРЕНЬКИЕ РЕЧЕНЬКИ»

168 **Весело** П. Козицкий. ПЕСНЯ МАЯ

169 **Оживленно** Чешская народная песня «ЯНИЧЕК»

24

170 Умеренно А. Гречанинов. «НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ»

171 Умеренно Австрийская народная песня

172 Довольно скоро Н. Лысенко. «ПАН КОЦКИЙ»

173 Умеренно Украинская народная песня «ПРИДИ, ПРИДИ»

174 Умеренно скоро

175 Медленно

176 Весело Украинская народная песня «ХМІЛЬ ЛУГАМИ»

177 **Задумчиво** Русская народная песня «СОЛОВЬЕМ ЗАЛЕТНЫМ»

178 **Скоро** А. Гедике. ТАНЕЦ

179 **Весело** Украинская народная песня «РАДІСНО НАМ СТАЛО»

180 **Живо** И. Дунаевский. ПЕСНЯ

181 **Темп марша** А. Новиков. «УЧИЛ СУВОРОВ»

У - чил Су - во - ров в ли - хих бо -

- ях дер - жать во сла - ве Рос - сий - ский флаг.

182 Спокойно Л. Шульгин. «ПОРТРЕТ ИЛЬИЧА»

First staff of musical notation for exercise 182, starting with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

Second staff of musical notation for exercise 182, continuing the melody from the first staff.

183 Сдержанно Украинская народная песня «ОЙ, ЗАЦВІЛИ ФІАЛОЧКИ»

First staff of musical notation for exercise 183, starting with a treble clef, key signature of one flat (Bb), and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Second staff of musical notation for exercise 183, continuing the melody from the first staff.

184 Умеренно Шотландская народная песня

First staff of musical notation for exercise 184, starting with a treble clef, key signature of one flat (Bb), and a common time signature. The melody includes some chromaticism.

185 Умеренно Чешская народная песня «АННУШКА»

First staff of musical notation for exercise 185, starting with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

Second staff of musical notation for exercise 185, continuing the melody from the first staff.

186 Грациозно М.Красев. «ЛАНДЫШ»

First staff of musical notation for exercise 186, starting with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

Second staff of musical notation for exercise 186, continuing the melody from the first staff.

187 **Оживленно** Русская народная песня «СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ»

188 **Подвижно** Е. Тиличеева. «ОСЕНЬ»

189 **Не быстро** Р. Шуман. «АЛЬБОМ ДЛЯ ЮНОШЕСТВА»

190 **Скоро** Д. Кабалевский. «НАРОДНЫЕ МСТИТЕЛИ»

191 Н. Ладухин, № 263

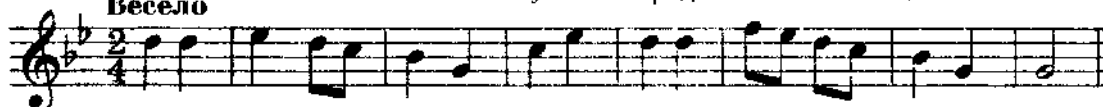
192 **Быстро** В. А. Моцарт. Оп. «ДОН-ЖУАН»

28

193

Весело

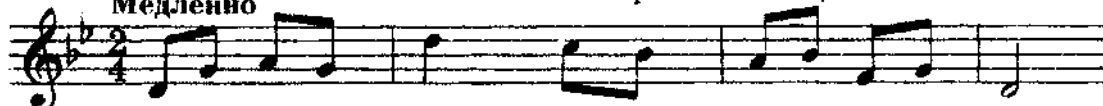
Русская народная песня «ЗИМУШКА-ЗИМА»



194

Медленно

Н. Римский-Корсаков. Оп. «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА»



195

Умеренно

Русская народная песня «ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ»



196

Умеренно

Ф. Шуберт. ЭКОССЕЗ № 1



197

Не спеша

Украинская народная песня



198

Медленно

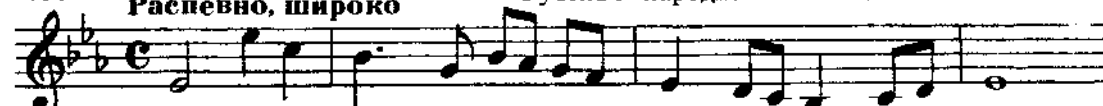
Русская народная песня
«ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ»



199

Распевно, широко

Русская народная песня «СНЕЖКИ БЕЛЫЕ»



200 Не очень быстро Т. Хренников. «Я ЗДЕСЬ, ИНЕЗИЛЬЯ»



201 Оживленно Польская народная песня



202 Н. Ладухин, №192



203 Спокойно Г. Жуковский. «СЛАВЬСЯ, ОТЧИЗНА МОЯ»



204 Умеренно Белорусская народная песня



205 Довольно скоро В. А. Моцарт. АЛЛЕГРО



30

206

Торжественно

В. Захаров. «СЛАВА СОВЕТСКОЙ ДЕРЖАВЕ»



207 Умеренно

М. Красев. «ДОМОК-ТЕРЕМОК»



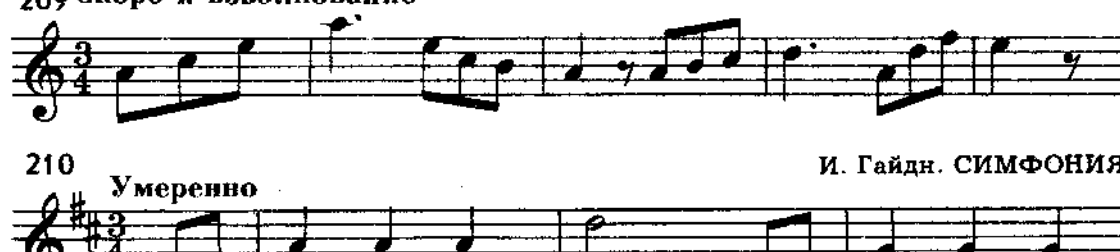
208 Не спеша

Польская народная песня



209 Скоро и взволнованно

М. Глинка. Оп. «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»



210 Умеренно

И. Гайдн. СИМФОНИЯ



211 Подвижно

М. Глинка. РОМАНС



212 Спокойно, но довольно скоро М. Красен. «ВЕТЕР ПО МОРЮ ГУЛЯЕТ»

213 Довольно скоро Французская песня «НАЧАЛО ПУТИ»

214 Не спеша Литовская народная песня

215 Умеренно П. Чайковский. «КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ»

216 Умеренно Ж.Ф. Рамо. «КРЕСТЬЯНКА»

32

217 **Умеренно** Эстонская народная песня

218 **Оживленно** Русская народная песня «МАКИ, МАКОВОЧКИ»

219 **Скоро и живо** Украинская народная песня «МЕТЕЛИЦА»

220 **Довольно скоро** Украинская народная песня

221 **Оживленно** Латвийский народный танец

222 Умеренно

Русская народная песня «ЯБЛОЧКО»



223 Оживленно

Н. Римский-Корсаков. Оп. «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА»



224 Бодро

Н. Поголовский. «МЕТЕЛЬ»



225 Скоро

М. Глинка. Оп. «ИВАН СУСАНИН»



226 Подвижно

Молдавская народная песня



227 Не спеша

Французская народная песня



232 **Скоро**

Французская песня «ЧУДЕСНЫЙ СКРИПАЧ»

Two staves of musical notation for exercise 232. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody consists of eighth and quarter notes.

233 **Скоро**

М. Глинка. Оп. «РУСЛАН и ЛЮДМИЛА»

One staff of musical notation for exercise 233. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody is composed of eighth and quarter notes.

234

Оживленно

Л. Бетховен. «ШУТОЧНЫЙ КАНОН»

Two staves of musical notation for exercise 234. The first staff has a treble clef, a key signature of two flats (Bb), and a time signature of 2/4. The melody includes eighth and quarter notes.

235

Умеренно

Н. Ладухин. № 338

One staff of musical notation for exercise 235. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody consists of eighth and quarter notes.

236 **Оживленно**

Украинская народная песня «У СУСИДА ХАТА БІЛА»

Two staves of musical notation for exercise 236. The first staff has a treble clef, a key signature of two flats (Bb), and a time signature of 2/4. The melody includes eighth and quarter notes.

237 **Оживленно**

В. Локтев. «ТЫ ЛЕТИ, ВЕТЕРОК»

Two staves of musical notation for exercise 237. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody includes eighth and quarter notes.

36

238

Весело

Украинская танцевальная мелодия

Two staves of musical notation for exercise 238. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (Bb). The melody is written in eighth and sixteenth notes, featuring a lively, dance-like character.

239

Медленно

Н. Иванов-Радкевич. «КАРТИНКИ РУССКОЙ ПРИРОДЫ»

Two staves of musical notation for exercise 239. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in quarter and eighth notes, with a slower, more lyrical feel.

240 Скоро

Украинская народная песня «ОЙ, ПІД ВИШНЕЮ»

Two staves of musical notation for exercise 240. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (Bb). The melody is written in quarter and eighth notes, capturing the rhythmic energy of a folk song.

241

Весело

Белорусский танец «БУЛЬБА»

Two staves of musical notation for exercise 241. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in eighth and sixteenth notes, reflecting the lively character of a Belarusian dance.

242

Оживленно

М. Глинка. ПЕСНЯ

Two staves of musical notation for exercise 242. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (Bb). The melody is written in quarter and eighth notes, with a lively and expressive quality.

243 Умеренно

Украинская народная песня
«ОЙ, ХМАРИТЬСЯ, ДОЩ БУДЕ»

Two staves of musical notation for exercise 243. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

244 Живо

Украинская народная песня

Two staves of musical notation for exercise 244. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is more rhythmic, featuring many eighth notes. The second staff continues the melody.

245 Подвижно

Финская народная песня

Two staves of musical notation for exercise 245. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is characterized by frequent sixteenth notes. The second staff continues the melody.

246 Не спеша

Немецкая народная песня

Two staves of musical notation for exercise 246. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is slower and features mostly quarter notes. The second staff continues the melody.

247 Умеренно

Чешская народная песня «ШЛА ДЕВУШКА В ЛЕСОК»

Two staves of musical notation for exercise 247. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody.

38

248

Медленно

Польская народная песня

Exercise 248 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a single line. The second staff continues the melody with similar notation.

249

С движением

Чешская народная песня
«ШЛА ДЕВИЦА ЗА ВОДОЙ»

Exercise 249 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The melody is written in a single line. The second staff continues the melody with similar notation.

250

Сдержанно

Дм. и Дан. Покрасс. «ПРОЩАНИЕ»

Exercise 250 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a single line. The second staff continues the melody with similar notation.

251

Не спеша

К. Кюстнер. «НЕМЕЦКАЯ ПЕСНЯ»

Exercise 251 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F-sharp). The melody is written in a single line. The second staff continues the melody with similar notation.

252

Оживленно

Словацкая народная песня

Exercise 252 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F-sharp). The melody is written in a single line. The second staff continues the melody with similar notation.

253 Умеренно Югославская народная песня



254 Не спеша М. Красев. «ЗВЕЗДЫ КРЕМЛЯ»



255 Умеренно И. Брамс. «КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ»



256 Скоро Украинская народная песня



257 Скоро Из сб. «Гусельки» («СКАЧЕТ ЗАЙЧИК В ПОЛЕ»)



258 Темп марша М. Красев. «ПРАЗДНИЧНОЕ УТРО»

Two staves of musical notation for exercise 258. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

259 Подвижно Русская народная песня

Two staves of musical notation for exercise 259. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody.

260 Оживленно Украинская народная песня «ЛУГОМ ИДУ, КОНЯ ВЕДУ»

Two staves of musical notation for exercise 260. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 3/4 time signature. The melody features eighth and quarter notes. The second staff continues the melody.

261 Умеренно И. Брамс. «КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ»

Two staves of musical notation for exercise 261. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 3/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody.

262 С воодушевлением Шотландская застольная песня «ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ»

Two staves of musical notation for exercise 262. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody.

263 **Протяжно** Русская народная песня

264 **Allegro** В. А. Моцарт. СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ

265 **Умеренно** М. Глинка. РОМАНС

266 **Умеренно** Украинская народная песня

267 **Сдержанно** М. Глинка. Оп. «ИВАН СУСАНИН»

268 **Не очень скоро** Ж. Векерлен. «ПОВРОДИМ-КА, РЕБЯТА»

269 **Allegro ma non troppo** Л. Бетховен.
КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ



270 **Умеренно** М. Блантер. «ПЕСНЯ О ЛЕНИНГРАДЕ»



271 **Не спеша** Русская народная песня



272 **Довольно скоро** Украинская народная песня «ВІЮТЬ ВІТРИ»



273 **В темпе марша** Русская революционная песня «ВАРШАВЯНКА»



274 Подвижно А. Гурилев. «ВЬЕТСЯ ЛАСТОЧКА СИЗОКРЫЛАЯ»

275 Скоро Дж. Верди. Оп. «ТРАВИАТА»

276 Умеренно А. Серов. Оп. «РОГНЕДА»

277 Оживленно Белорусская полька «ЯНКА»

278 Умеренно И. С. Бах. «ВОЛЫНКА»

44

279

Скоро

А. Варламов. «КРАСНЫЙ САРАФАН»

Two staves of musical notation for exercise 279. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic values.

280

Бодро, весело

М. Красев. «ОКТЯБРЬСКАЯ ПЕСЕНКА»

Two staves of musical notation for exercise 280. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody.

281

Подвижно

И. Дунаевский. «ПЕСНЯ О КОНЕ»

Two staves of musical notation for exercise 281. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/4 time signature. The melody features quarter and eighth notes. The second staff continues the melody.

282

Умеренно

Two staves of musical notation for exercise 282. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F#, C#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody.

283

Умеренно

Р. Шуман. «ДЕРЕВЕНСКАЯ ПЕСНЯ»

Two staves of musical notation for exercise 283. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 2/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody.

284 Умеренно Ф. Мендельсон. «НОКТИЮРН»

285 Умеренно Чешская народная песня «ПО ЯГОДЫ»

286 Темп марша В. Мурадели. «ПИОНЕРСКАЯ СПОРТИВНАЯ»

287 Маршеобразно И. Дунаевский. «СПОЙ НАМ, ВЕТЕР»

288 Довольно скоро Х. Граупнер. «БУРРЕ»

ПЯТЫЙ КЛАСС

289 Скоро, весело

И. Дунаевский. «МОЛОДЕЖНАЯ»

290 Протяжно

С. Прокофьев. «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

А, и бы . ло де . ло на Не . ве - ре - ке,
на Не . ве - ре - ке, на боль . шой во - де.

291 Оживленно

СТАРИННЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ТАНЕЦ

292 Умеренно

В. А. Моцарт. ТАНЕЦ

293 Спокойно А. Новиков. «ЗВЕНИТ ГИТАРА НАД РЕКОЮ»

Musical notation for exercise 293, consisting of two staves of music in G major and 3/4 time.

294 Темп мазурки А. Гурилев. «ПОЛЬКА-МАЗУРКА»

Musical notation for exercise 294, consisting of two staves of music in B-flat major and 3/4 time.

295 Умеренно В. Пушкин. «ЛЕЙСЯ, ПЕСНЯ, НА ПРОСТОРЕ»

Musical notation for exercise 295, consisting of two staves of music in B-flat major and 3/4 time.

296 Умеренно К. Листов. «ТРАВУШКА»

Musical notation for exercise 296, consisting of two staves of music in G major and 3/4 time.

297 Бодро Песня гражданской войны «МЫ КРАСНЫЕ СОЛДАТЫ»

Musical notation for exercise 297, consisting of two staves of music in D major and 3/4 time.

48

298 **Медленно** Украинская народная песня

Exercise 298 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes.

299 **Оживленно** Ж. Рамо. «ТАМБУРИН»

Exercise 299 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody is more rhythmic and lively, featuring eighth and sixteenth notes. There are two 'w' markings in parentheses below the notes on the first staff.

300 **Певуче, спокойно** М. Старокадомский. «КУ-КУ»

Exercise 300 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is smooth and lyrical, primarily using quarter notes.

301 **Larghetto** М. Коваль. «ЕМЕЛЬЯН ПУГАЧЕВ»

Exercise 301 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody is slow and spacious, featuring wide intervals and a relaxed feel.

302 **Бодро** Ан. Александров. «САМОЛЕТЫ»

Exercise 302 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody is energetic and rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes.

303 Умеренно

А. Новиков. «ДОРОГИ»



304 Маршеобразно

И. Дунаевский. «КАХОВКА»



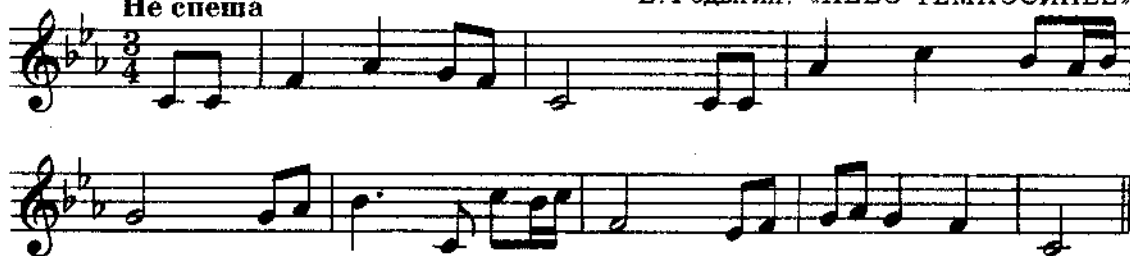
305 В темпе марша

В. Мурадели. «ПЕСНЯ БОРЦОВ ЗА МИР»



306 Не спеша

Е. Родыгин. «НЕБО ТЕМНОСИНЕЕ»



307 Весело

И. Дунаевский. «ПЕСЕНКА О КАПИТАНЕ»

Ка - пи - тан, ка - пи - тан, у - лыб - ни - тесь, ведь у -

лыб - ка э - то флаг ко - раб - ля. Ка - пи -

- тан, ка - пи - тан, под - тя - ни - тесь, толь - ко

сме - лым по - ко - ря - ют - ся мо - ря.

50

С.Атуров. «ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ»

308

Темп марша

309

Спокойно

И. Дунаевский. «КОЛЫБЕЛЬНАЯ»

310

Умеренно

Украинская народная песня
«ЗАСВИСТАЛИ КОЗАЧЕНЬКИ»

311

Довольно скоро

М. Блантер. «ПЕСНЯ О ЩОРСЕ»

Шел от . рад по бе . ре . гу, шел из . да . ле . ка,
шел под красным зна . ме . нем ко . ман . дир пол . ка.

312

Бодро и подвижно

М. Коваль. «ЮНОСТЬ»

313 Маршеобразно

В. Белый. «ПЕСНЯ СМЕЛЫХ»



В. Мурадели. «МАРШ СОВЕТСКИХ ПАТРИОТОВ»

314 В темпе марша



Русская народная песня
«УЖ ТЫ САД, ТЫ МОЙ САД»

315 Плавно, не торопясь



Д. Кабалевский. «ПЕСНЯ У КОСТРА»

316 Не очень медленно



52

317 **Свободно, просто** Русская народная песня
«ЗА ОКНОМ ЧЕРЕМУХА КОЛЫШЕТСЯ»

Musical notation for exercise 317, consisting of three staves of music in G major and common time. The melody is simple and folk-like, with a mix of quarter and eighth notes.

318 **Свободно** Н. Леви. «ЧАПАЕВСКАЯ ПОХОДНАЯ»

Musical notation for exercise 318, consisting of two staves of music in G major and common time. The melody is more rhythmic and includes some sixteenth-note patterns.

319 **Спокойно** Г. Перселл. АРИЯ

Musical notation for exercise 319, consisting of two staves of music in G major and 3/4 time. The melody is smooth and lyrical, typical of a Baroque aria.

320 **Скоро** И. С. Бах. КАНТАТА

Musical notation for exercise 320, consisting of one staff of music in G major and 2/4 time. The melody is fast and rhythmic, characteristic of a Baroque cantata.

321 **Умеренно** М. Глинка. ВАРИАЦИИ

Musical notation for exercise 321, consisting of one staff of music in G major and 3/4 time. The melody is moderate in tempo and features some chromatic movement.

322 Умеренно

Т. Хренников. ПЕСНЯ

Musical notation for exercise 322, consisting of two staves of music in G major and common time.

323 Скоро

Леоп Яначек. «ЕСЛИ ВЫ Я ЗНАЛА»

Musical notation for exercise 323, consisting of three staves of music in B-flat major and 2/4 time.

324 Неторопливо

Словацкая народная песня «ЧТО Ж ТЫ НЕ ШЕЛ»

Musical notation for exercise 324, consisting of two staves of music in G major and 2/4 time.

325 Живо

Польская народная песня «С ГОР ВЫСОКИХ»

Musical notation for exercise 325, consisting of one staff of music in G major and common time.

326 Скоро

Чешская народная песня «ПОПЛЯШИ-КА»

Musical notation for exercise 326, consisting of three staves of music in D major and 2/4 time.

54

327

Умеренно

Русская народная песня «АХ, ПО МОРЮ»

Musical notation for exercise 327, Russian folk song "АХ, ПО МОРЮ". It consists of three staves of music in G major and 2/4 time. The melody is written in a single voice line.

328

Н. Ладухин, № 235

Musical notation for exercise 328 by N. Ladukhin. It consists of two staves of music in G major and 3/4 time. The melody is written in a single voice line.

329

Весело

Украинская народная песня

Musical notation for exercise 329, Ukrainian folk song. It consists of two staves of music in D major and common time. The melody is written in a single voice line.

330

Оживленно

Л. Бетховен. «СУРОК»

Musical notation for exercise 330, Beethoven's "The Squirrel". It consists of two staves of music in D major and 6/8 time. The melody is written in a single voice line.

331

Умеренно

Старая школьная песня
«ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ»

Musical notation for exercise 331, "Evening Song". It consists of two staves of music in D major and 6/8 time. The melody is written in a single voice line.

332 **Скоро** Ж. Векерлен. «ПРИДИ ПОСКОРЕЕ, ВЕСНА»

Two staves of musical notation in 6/8 time, key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a treble clef staff. The first staff contains the first two measures, and the second staff contains the next two measures, ending with a quarter rest.

333 **Довольно скоро** Французская народная песня «ПАСТУШКА»

Two staves of musical notation in 6/8 time, key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written on a treble clef staff. The first staff contains the first two measures, and the second staff contains the next two measures, ending with a quarter rest.

334 **Весело** Р. Шуман. «ПЕСЕНКА ЖНЕЦОВ»

Two staves of musical notation in 6/8 time, key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written on a treble clef staff. The first staff contains the first two measures, and the second staff contains the next two measures, ending with a quarter rest.

335 **Скоро** И. Гайдн. КВАРТЕТ

Three staves of musical notation in 6/8 time, key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a treble clef staff. The first staff contains the first two measures, the second staff contains the next two measures, and the third staff contains the final two measures, ending with a quarter rest.

336 **Presto** И. Гайдн. СИМФОНИЯ

Two staves of musical notation in 6/8 time, key signature of one sharp (F#). The melody is written on a treble clef staff. The first staff contains the first two measures, and the second staff contains the next two measures, ending with a quarter rest.

56

337

Спокойно

К. М. Вебер. «УСНИ, МОЕ БЕДНОЕ СЕРДЦЕ»

338

Скорое

И. Гайдн. СИМФОНΙΑ

339

Быстро

Р. Шуман. «АЛЬБОМ ДЛЯ ЮНОШЕСТВА»

340

Умеренно

И. Дунаевский. «ДАЛЬНЯЯ СТОРОЖКА»

341

Плавно. Напевно

Русская народная песня

342 Широко Украинская народная песня
«СТОИТ ГОРА ВЫСОКАЯ»

343 Радостно В. А. Моцарт. «ТОСКА ПО ВЕСНЕ»

344 Спокойно Э. Григ. «ИЗБУШКА»

345 Не очень скоро Русская народная песня «СТЕПЬ»

346 Не очень скоро Русская народная песня
«СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЕ»

58

347 Не скоро

Русская народная песня «ПРЯХА»

Two staves of musical notation for exercise 347. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a fermata. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

348 Умеренно

Русская народная песня
«РАСКИНУЛОСЬ МОРЕ ШИРОКО»

Two staves of musical notation for exercise 348. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is characterized by a steady eighth-note rhythm. The second staff continues the piece with a similar rhythmic pattern.

349 Умеренно

М. Старокадомский. «НАШ УЧИТЕЛЬ»

Two staves of musical notation for exercise 349. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody features a mix of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

350 Andantino

Л. Бетховен. СОНАТИНА

Three staves of musical notation for exercise 350. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second and third staves continue the piece with similar rhythmic patterns.

351 Живо, весело

И. Дунаевский. «УРОЖАЙНАЯ»



352 Умеренно

Ф. Маслов. «КОЛХОЗНАЯ—ЗАСТОЛЬНАЯ»



Русская народная песня
«МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ»

353 Умеренно



354 Быстро

Б. Мокроусов. «МАЙСКАЯ ПИОНЕРСКАЯ»



355 Протяжно

Русская народная песня «ДОЛЯ»



60

356

Скоро

Л. Бетховен. ВОСЬМАЯ СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

First system of musical notation for exercise 356, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes.

357

Оживленно

В.А. Моцарт. ФАНТАЗИЯ *d-mol!*

First system of musical notation for exercise 357, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

358

Оживленно

Л.Бетховен. СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

First system of musical notation for exercise 358, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

359

Allegro assai moderato

Д. Верди. «РИГОЛЕТТО»

First system of musical notation for exercise 359, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

360

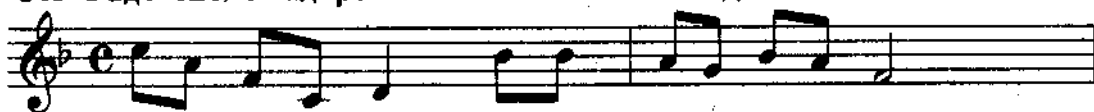
Скоро

И.Гайдн. СИМФОНИЯ

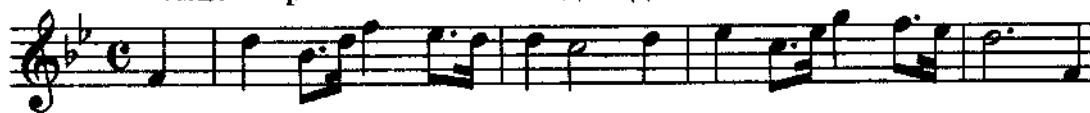
First system of musical notation for exercise 360, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

62

365 Радостно, с задором С. Туликов.
«ПОД МОСКОВСКИМ НЕБОМ»



366 В темпе марша Б. Александров.
«ДА ЗДРАВСТВУЕТ НАША ДЕРЖАВА»



367 Неторопливо А. В. Александров.
«СВЯТОЕ ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ»



368 Умеренно скоро

Д. Кабалевский. Оп. «МАСТЕР ИЗ КЛАМСИ»

Exercise 368 consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns.

369 Скоро

И. Дунаевский. «ДОРОЖНАЯ ПЕСНЯ»

Exercise 369 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with a similar rhythmic structure.

370 Медленно

Русская народная песня «УЖ ТЫ ПОЛЕ, МОЕ»

Exercise 370 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with a similar rhythmic structure.

371 Бодро

М. Иорданский. «КРАСНОАРМЕЙЦЫ»

Exercise 371 consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 2/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The subsequent three staves continue the melodic line with a similar rhythmic structure.

ШЕСТОЙ КЛАСС

372 Умеренно Т. Хренников. ПЕСНЯ О ПЕСНЕ

Three staves of musical notation for exercise 372. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and the tempo marking 'Умеренно'. The melody is written in C major and consists of eighth and quarter notes.

373 Умеренно Русская народная песня «КАК ПОЙДУ Я НА БЫСТРУЮ РЕЧКУ»

Three staves of musical notation for exercise 373. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and the tempo marking 'Умеренно'. The key signature has one flat (B-flat), and the melody is written in D minor.

374 Не спеша С. Гулак-Артемовский. Оп. «ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ»

Two staves of musical notation for exercise 374. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The tempo marking is 'Не спеша' (Ad libitum).

375 **Скоро, взволнованно** М. Глинка. Оп. «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

376 **Скоро** С. Прокофьев. «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

На Ру - си род - ной, на Ру - си боль.

шой не бы - вать вра - гу. Под - ни - май - ся,

встань, мать род - на - я Русь.

377 **Широко** Ю. Шапорин. «НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ»

378 **Широко** Ю. Милютин. ГИБЕЛЬ ЧАПАЕВА

379 Н. Ладухин, № 240

66

380 **Подвижно** М. Табачников. «ПЕСНЯ ДРУЗЕЙ»

381 Н. Ладухин, № 244

382 **Скоро** М. Глинка. Оп. «ИВАН СУСАНИН»

383 **Темп мазурки** М. Глинка. Оп. «ИВАН СУСАНИН»

384 **Темп вальса** М. Глинка. ВАЛЬС

385

Н. Ладухин, № 247



386

Не спеша

А. В. Александров. «МОРСКАЯ ПЕСНЯ»



387

Спокойно

В.Энке. «ЛАГЕРНАЯ»



68

388

Широко

А. Новиков. «ВОЛГА»

389

Живо, весело

А. Островский.
«НАШ ПОДАРОК НОВОСТРОЙКАМ»

За ра - бо - ту ве - се - лей, ве - се - лей! Сил, ре -
 .бя - та, не жа - лей, не жа - лей! Выше темп на - би - рай. на - сту -
 . пай, не сда - вай, от дру - зей, не от - ста - вай!

390

Темп марша

С. Туликов.
«МАРШ СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ»

Мы жи - вем под солн - цем зо - ло - тым,
 друж - но жи - вем. Мы гор - ды О -
 . те - че - ством сво - им, лю - бим свой дом.

391 **Медленно** Венгерская народная песня «РОЗЫ ГЕРЕНЧЕРА»

Two staves of musical notation for exercise 391. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with a tempo marking of 'Медленно'.

392 **Умеренно** Ф. Шуберт. «МЕЛЬНИК И РУЧЕЙ»

Two staves of musical notation for exercise 392. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody is characterized by a steady eighth-note rhythm, typical of Schubert's 'The Miller and the Stream', with a tempo marking of 'Умеренно'.

393 **Медленно** Русская народная революционная песня «НОЧЬ ТЕМНА»

Three staves of musical notation for exercise 393. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody features a prominent dotted half note followed by a quarter note, with a tempo marking of 'Медленно'.

394 **Медленно** Д. Верди. Оп. «СИЛА СУДЬБЫ»

Two staves of musical notation for exercise 394. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody is a simple, slow-moving line with a tempo marking of 'Медленно'.

70

395 **Не спеша** А. Варламов. «ЧТО ТЫ РАНО, ТРАВУШКА, ПОЖЕЛТЕЛА»

396 **Довольно скоро** Н. Лысенко. «КОЗА-ДЕРЕЗА»

397 **Темп марша** А. Новиков. МАРШ СТУДЕНТОВ

398 **Умеренно** К. Листов. «ПАРЕНЕК С БАЙКАЛА»

На но - ву - ю служ - бу, на Даль - ний вос - ток по -

е - хал слу - жить бо - е - вой па - ре - нек. Тро -

фей - ну - ю му - зы - ку взял он с со - бой: гар -

- мо - ни - ку цве - та вол - ны го - лу - бой.

399

Не спеша

Б. Мокроусов. «ЖИГУЛИ»

400

Весело

Н. Лысенко. «ВЕЧНЫЙ РЕВОЛЮЦИОНЕР»

401

Темп марша

З. Компанец. «ПЕСНЯ БЫЛЫХ ПОХОДОВ»

402

Темп марша

М. Коваль. «ШУМЯТ ПЛОДОРодНЫЕ СТЕПИ»

72

403 Медленно

Н. Римский - Корсаков. Оп. «САДКО»

404 Умеренно скоро

И. Морозов. «КОННОГВАРДЕЙСКАЯ»

405 Скоро

М. Коваль. «РАДОСТЬ»

406 Не очень медленно

Б. Мокроусов. «НЕ У НАС ЛИ ПОДРУЖЕНЬКИ»

407 Довольно быстро Э Григ. БАЛЛАДА

408 Allegro vivace А. Хачатурян. КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ

409 Живо, весело Г. Фрид. «ВСЕГДА В ПОБЕДУ ВЕРЬ»

410 Не спеша И. Гайдн. СИМФОНИЯ

411 Оживленно Украинская народная песня «ДОШИК»

74

412 **Быстро**

Н. Римский-Корсаков. Оп. «СНЕГУРОЧКА»

Two staves of musical notation for exercise 412. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a quarter rest. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

413 **Оживленно**

Н. Римский-Корсаков. Оп. «СНЕГУРОЧКА»

Two staves of musical notation for exercise 413. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of three flats (E-flat major). The melody is more active, featuring eighth and sixteenth notes. The second staff continues the piece with similar rhythmic patterns.

414 **Медленно**

Русская народная песня «ВЫСОКО СОКОЛ»

Two staves of musical notation for exercise 414. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of three flats (E-flat major). The melody is slower and features a mix of quarter and eighth notes. The second staff continues the piece with similar rhythmic patterns.

415 **Скоро**

Русская народная песня
«ДУНЯ ТОНКОПРЯХА»

Two staves of musical notation for exercise 415. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of two sharps (D major). The melody is fast and features eighth and sixteenth notes. The second staff continues the piece with similar rhythmic patterns.

416 **Умеренно**

Русская народная песня
«ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ»

Two staves of musical notation for exercise 416. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of two sharps (D major). The melody is moderate in tempo and features eighth and sixteenth notes. The second staff continues the piece with similar rhythmic patterns.

417 Не очень скоро Н. Римский-Корсаков. Оп. «ПАН ВОЕВОДА»

Exercise 417 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody starts on G4 and moves through a series of eighth and quarter notes, ending on G4. The second staff continues the melody, featuring a mix of eighth and quarter notes, ending on G4.

418 Не спеша Н. Римский-Корсаков. ПЕРВАЯ СИМФОНИЯ

Exercise 418 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a 3/4 time signature. The melody starts on D3 and moves through a series of quarter and eighth notes, ending on D3. The second staff continues the melody, featuring a mix of quarter and eighth notes, ending on D3.

419 Довольно скоро Украинская народная песня «НАЛЕТЕЛИ ЖУРАВЛИ»

Exercise 419 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a 2/4 time signature. The melody starts on D4 and moves through a series of quarter and eighth notes, ending on D4. The second staff continues the melody, featuring a mix of quarter and eighth notes, ending on D4.

420 Весело А. Долуханян. ПЕСНЯ БОЛГАРСКИХ ШКОЛЬНИКОВ

Exercise 420 consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The melody starts on C4 and moves through a series of quarter and eighth notes, ending on C4. The second and third staves continue the melody, featuring a mix of quarter and eighth notes, ending on C4.

76

Т. Хренников. «ЕСТЬ НА СЕВЕРЕ ХОРОШИЙ ГОРОДОК»

421 Умеренно

Exercise 421 consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes.

Русская революционная песня
«СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ»

422 Темп марша

Exercise 422 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a rhythmic style with quarter and eighth notes, characteristic of a march.

В. Шехтер. «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»

423 Темп марша

Exercise 423 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in a rhythmic style with quarter and eighth notes, characteristic of a march.

Польская народная песня
«НАД ОСОКОЙ, НАД ВЫСОКОЙ»

424 Очень умеренно

Exercise 424 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written in a rhythmic style with quarter and eighth notes.

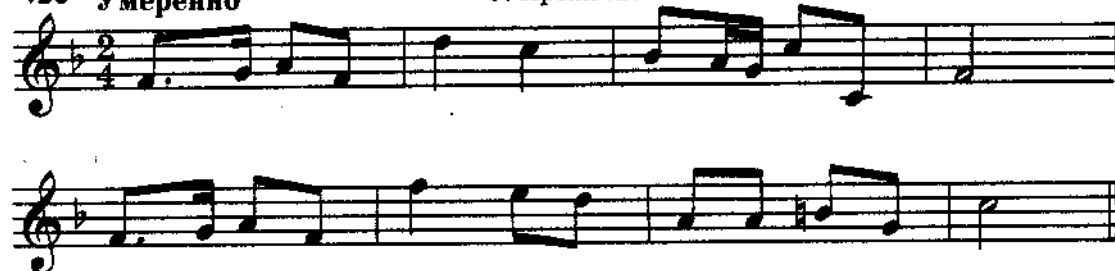
425 Не спеша

Е. Тиличеева. «ПОХОДНАЯ»



426 Умеренно

Т. Хренников. «КАК В СТЕПИ КУБАНСКОЙ»



427 Довольно скоро

М. Глинка. «КНЯЗЬ ХОЛМСКИЙ»



428 Торжественно

В. Захаров. «СЛАВА СОВЕТСКОЙ ДЕРЖАВЕ»

Жи - ви, кра - суй - ся во все вре - ме - на, бес -

-смерт - ных дум и дел стра - на, стра - на, где прав - ду и

честь сво - ю на - род от - сто - ял в бо - ю.

78

429 Умеренно

Е. Родыгин. «ЕДУТ НОВОСЕЛЫ»

Ро . ди . ны про - сто - ры, го . ры и до . ли . ны,
в се - реб - ро о - де . тый зим . ний лес гру . стит.

430 Темп марша

Революционная песня «КРАСНОЕ ЗНАМЯ»

431

Плавно

М. Балакирев. БАРКАРОЛА

432 Оживленно

Д. Россини. «ВИЛЬГЕЛЬМ ТЕЛЛЬ» (Хор «КАК ТЫ РЕЗВА»)

433 **Оживленно** П. Чайковский. «ПЕСНЯ О БОБРЕ»

434 **Медленно** В. Захаров. «РУССКАЯ КРАСАВИЦА»

435 **Не затягивая** С. Туликов. «ЛЕС-БОГАТЫРЬ»

436 **Andantino cantabile** Д. Кабалевский. КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ

437 **Подвижно** Т. Хренников. «БЕРЕЗКА»

80

438 Широко Русская народная песня
«ВОЗЛЕ ГОРОДА РОСТОВА»

439 Andante sostenuto П. Чайковский.
ЧЕТВЕРТАЯ СИМФОНИЯ

440 Медленно А. Скрябин. ЭКСПРОМТ

441 Медленно Русская народная песня
«ПОДУЙ, НЕПОГОДУШКА»

442 Протяжно Ю. Шапорин. «НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ»

443 *Andante molto cantabile*

П. Чайковский.
Оп. «ПИКОВАЯ ДАМА»

444 *Быстро*

Б. Дварионас, КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ

445 *Умеренно*

А. Давиденко. «ПИСЬМО»

446 *Скоро*

И. Гайдн. СИМФОНИЯ

447 *Очень скоро*

В. А. Моцарт. СИМФОНИЯ

82

М. Глинка. Оп. «ИВАН СУСАНИН»

448 Adagio non tanto

449 Умеренно

Т. Хренников. «ВОЕВАТЬ МЫ МАСТЕРА»

450 С умеренной подвижностью

Д. Кабалевский. ЛЕГКИЕ ВАРИАЦИИ

451 В темпе вальса

Т. Хренников. «ЛОДОЧКА»

Two staves of musical notation in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes, followed by a quarter rest and a quarter note. The second staff continues with quarter and eighth notes.

452 **Не спеша** В. Локтев. «ТОВАРИЩИ»

Three staves of musical notation in treble clef. The key signature has two flats (Bb, Eb). The time signature is 3/4. The first staff begins with a quarter rest followed by quarter notes. The second staff features a half note followed by quarter notes. The third staff continues with quarter and eighth notes.

453 **Умеренно** Д. Кабалевский. «СКАЗКА О СТАРУШКЕ»

Two staves of musical notation in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/8. The first staff consists of eighth notes. The second staff continues with eighth notes, including some beamed eighth notes.

454 **Allegretto** Д. Шостакович. СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ

Three staves of musical notation in treble clef. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab). The time signature is common time (C). The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff continues with eighth notes and quarter notes. The third staff features a sequence of eighth notes.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

455 Умеренно

Д. Россини. Оп. «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»

Exercise 455 consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a moderate tempo. The second and third staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and intervals.

456 Довольно скоро

П. Чайковский. Балет «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

Exercise 456 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 'Dovольно скоро' (moderately fast). The second staff continues the melodic line.

457 Оживленно

В. А. Моцарт. «ВЫ ПТИЧКИ»

Exercise 457 consists of a single staff of music. It begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 'Оживленно' (lively). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes.

458 Allegro moderato

Т. Хаслингер. СОНАТИНА

Exercise 458 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 'Allegro moderato'. The second staff continues the melodic line.

459 С подвижностью

М. Глинка. ФУГА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО



460 Быстро

П. Чайковский. Балет «ЩЕЛКУНЧИК»



461

Н. Ладухин, № 251



462

Оживленно

НЕАПОЛИТАНСКАЯ ПЕСНЯ



463 Оживленно

Д. Россини. Оп. «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»



464 Живо и шаловливо

И. Брамс. «НАПРАСНАЯ СЕРЕНАДА»



86

465

Медленно

В. Волков. «СОН»

466

Tempo di menuetto

Л. Бетховен. СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

467

Умеренно скоро

Ф. Шуберт. «НЕОКОНЧЕННАЯ СИМФОНΙΑ» ч.1.

468

Умеренно

Шотландская народная песня «ПОД ДОЖДЕМ»

469 **Умеренно** Французская песня «ЛАСТОЧКИ»

470 **Не спеша** М. Фрадкин. «БЕРЕЗКА»

471 **Темп мазурки** А. Гречанинов. «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ»

472 **Оживленно** А. Даргомыжский. «ШЕСТНАДЦАТЬ ЛЕТ»

473 **Оживленно** К. Молчанов. «ПЕСНЯ ДРУЖБЫ»

474 Не спеша

Украинская народная песня
«ЧЕРНЫЕ ОЧИ»

Three staves of musical notation for exercise 474. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

475 Не очень скоро

М. Феркельман.
«ПИОНЕРСКАЯ-ТУРИСТСКАЯ»

Two staves of musical notation for exercise 475. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

476 Не спеша

Л. Книппер.
«СТЕПНАЯ КАВАЛЕРИЙСКАЯ»

Three staves of musical notation for exercise 476. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

По - люш - ко, по - ле да, по - люш - ко ши - ро - ко,
по - ле! Е дут да по по - лю ге - ро - и,
эх, да Крас - ной Ар - ми - и ге - ро - и, эх!

477 **В темпе марша** М. Старокадомский. «ПЕСНЯ О СТАРШИХ БРАТЬЯХ»

Стар - ши - е брать - я и - дут в ко - лон - нах,
 каж - до - му два - дцать лет.
 Ве - тер над ни - ми ко - лы - шет зна - ме - на,
 луч - ше ко - то - рых нет.

478 **Весело, подвижно** А. Лепин. «УТРЕННЯЯ ПЕСНЯ»

479 **Неторопливо** В. Макаров. «РОДИМЫЙ КРАЙ»

90

480 Довольно скоро

Д. Ф. Обер. Оп. «ДЖЕННИ БЕЛЛ»

Exercise 480 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts on G4 and moves through a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, featuring a chromatic descent from G#4 to F#4, then E4, and ending with a quarter rest.

481 Медленно

Р. Леонкавалло. Оп. «ПАЯЦЫ»

Exercise 481 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts on G4 and features a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, ending with a quarter rest.

482 Умеренно

Н. Римский-Корсаков. Оп. «МЛАДА»

Exercise 482 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb), and a 3/4 time signature. The melody starts on Bb4 and moves through a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, ending with a quarter rest.

483 Умеренно

Г. Вольф. «ШКОЛЬНИК»

Exercise 483 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb), and a 3/4 time signature. The melody starts on Bb4 and moves through a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, ending with a triplet of eighth notes marked with a '3' above them, followed by a quarter rest.

484 Умеренно

М. Глинка. «ЧТО КРАСОТКА МОЛОДАЯ»

Exercise 484 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb), and a 3/4 time signature. The melody starts on Bb4 and moves through a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, ending with a quarter rest.

485 Оживленно

М. Глинка. «ПОДРАЖАНИЕ ЦИТРЕ»

486 Быстро

М. Глинка. «ПОПУТНАЯ ПЕСНЯ»

487

Е. Гнесина, № 39

488

Н. Ладухин, № 502

92

489 Оживленно

А. Гурилев. «ДОМИК-КРОШЕЧКА»

490 Не спеша, торжественно

М. Глинка. «СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА»

491 Темп мазурки

Польская народная песня «МАЗУРКА»

492 Умеренно

А. Рубинштейн. МЕЛОДИЯ

493 Спокойно, с движением

И. Дунаевский. ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

494 Оживленно

Т. Хренников. «ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ»

Дет - ска . я друж - ба чис - та и креп - ка.

Жи - ли на све - те два вер - ных друж - ка,

бе - га - ли вмес - те на лы - жак зи - мой, вдво -

- ем воз - вра - ща - лись до - мой.

495 Умеренно

Б. Терентьев. ПЕСНЯ

94

496

Неторопливо

С. Кац. «СТРАНА МОЯ»

497

Спокойно

Л. Делиб. «РУЧЕЙ»

498 **Спокойно**

А. Гурилев. «ОТГАДАЙ, МОЯ РОДНАЯ»

499 **Оживленно**

В. Пушков.
Песня из кинофильма «ТАЙГА ЗОЛОТАЯ»

500 **Сдержанно** В. Соловьев-Седой. «ПЕСНЯ О КРАСНОДОНЦАХ»

501 **Темп марша** В. Мурадели. «ПЕСНЯ МОЛОДЫХ РАБОЧИХ»

502 **Темп марша** В. Мурадели. «ЕДЕМ МЫ, ДРУЗЬЯ»

Мы пришли чуть свет друг за дру - гом вслед.

Нам вручил пу - тев - ки ком - со - моль - ский ко - ми -

- тет. Е - дем мы, друзь - я, в даль - ни - е кра -

- я, ста - нем но - во - се - лами и ты, и я!

503 **Спокойно** Б. Дварионас. ПРЕЛЮД

504 Темп марша

Р. Глиэр. «ХРАБРОЕ СЕРДЦЕ»

Exercise 504 consists of three staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C', which is then changed to 2/4. The melody is rhythmic and march-like, featuring eighth and quarter notes.

505 С большой теплотой

В. Макаров.
«РОС НА ОПУШКЕ РОЩИ КЛЕН»

Exercise 505 consists of three staves of musical notation in G major. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C', which is then changed to 2/4. The melody is more lyrical and flowing than the previous exercise, with a mix of quarter and eighth notes.

506 Темп марша

И. Дунаевский. «ПЕСНЯ О РОДИНЕ»

Exercise 506 consists of three staves of musical notation in G major. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C', which is then changed to 2/4. The melody is rhythmic and march-like, similar to exercise 504, with a strong sense of forward motion.

507

Умеренно

Т. Хренников. «ПЕСНЯ О МОСКВЕ»



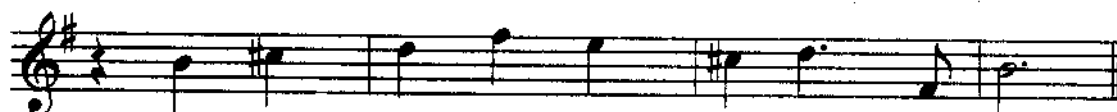
Хо - ро - шо на мос - ков - ском про -



сто - ре! Све - тят звез - ды Крем - ля в си - не - ве.



И, как ре - ки встре - ча - ют - ся в мо - ре,

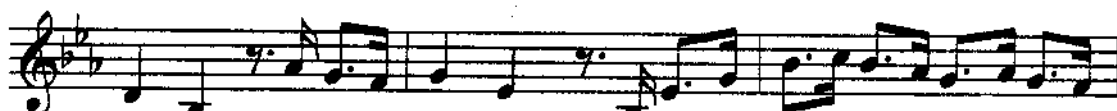


так встре - ча - ют - ся лю - ди в Моск - ве.

508

Маршеобразно

И. Дунаевский. «ВЕСЕЛЫЙ ВЕТЕР»



509

Торжественно

В. Захаров. «ПЕСНЯ О РОССИИ»



98

510 Подвижно

В. Белый. «ЮНЫЙ ПАРТИЗАН»

Two staves of musical notation for exercise 510. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with some slurs. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

511 С подъемом

М. Глинка. РОМАНС

Three staves of musical notation for exercise 511. The first staff has a treble clef, a key signature of two flats (B-flat, E-flat), and a 3/8 time signature. The melody features a mix of eighth and quarter notes. The second and third staves continue the piece, with the third staff ending with a fermata over a long note.

512 Умеренно скоро

М. Глинка. Оп. «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Two staves of musical notation for exercise 512. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is characterized by a steady eighth-note pattern. The second staff continues this rhythmic pattern.

513 Оживленно

М. Глинка. «КНЯЗЬ ХОЛМСКИЙ»

Two staves of musical notation for exercise 513. The first staff has a treble clef, a key signature of two flats (B-flat, E-flat), and a 6/8 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the piece with similar rhythmic elements.

514 Умеренно

А. Алябьев. «ИРТЫШ»

Two staves of musical notation for exercise 514. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

515 Оживленно

В. А. Моцарт. ПЕСНЯ

Two staves of musical notation for exercise 515. The first staff begins with a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff continues the melody with eighth and sixteenth notes.

516 Спокойно

Д. Верди. Оп. «РИГОЛЕТТО»

Three staves of musical notation for exercise 516. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of two flats (Bb and Eb). The second and third staves continue the melody, with the third staff featuring a long slur over several notes.

517 Медленно

Р. Шуман. «ВЕЧЕРНЯЯ ЗВЕЗДА»

Two staves of musical notation for exercise 517. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody with eighth and sixteenth notes.

100

518 Маршеобразно

Т. Хренников.
«НА ГРОЗНУЮ БИТВУ ВСТАВАЙТЕ»

Musical score for exercise 518, consisting of three staves of music in G major and 2/4 time. The melody is march-like with eighth and sixteenth notes.

519 Радостно, с задором

С. Туликов. «ПОД МОСКОВСКИМ НЕБОМ»

Musical score for exercise 519, consisting of two staves of music in G major and common time. The melody is joyful and features many eighth notes.

520 В темпе марша

И. Дунаевский. МАРШ ЭНТУЗИАСТОВ

Musical score for exercise 520, consisting of three staves of music in G major and common time. The melody is a march with a strong rhythmic pattern.

521 Темп марша

И. Дунаевский. МАРШ ФИЗКУЛЬТУРНИКОВ

Musical score for exercise 521, consisting of three staves of music in G major and common time. The melody is a march with triplets and a strong rhythmic pattern.

522 **Не спеша** Л. Лядова «СТАРЫЙ ДРУГ»

523 **Allegro moderato** П. Чайковский. ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ

524 **Умеренно** А. Гурилев. «ПАДУЧАЯ ЗВЕЗДА»

525 **Быстро** В. Дварионас. КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ

526 В темпе менуэта И. Гайдн. СИМФОНИЯ

527 Энергично М. Глинка. «СМЕРТНЫЙ ЧАС НАСТАЛ»

528 Умеренно скоро М. Глинка. «Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ»

529 Умеренно М. Глинка. «К МОЛЛИ»

530 **Бодро**

Д. Кабалевский. МАРШ

531 **Быстро**

Д. Кабалевский. КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ

532 **Маршеобразно**

С. Кац. «ДАЙ РУКУ, ТОВАРИЩ ДАЛЕКИЙ»

533 **Уверенно**

З. Левина.
«МЫ СОВЕТСКОЙ СТРАНЫ ПИОНЕРЫ»

104

534 Умеренно Т. Хренников. «КАК СОЛОВЕЙ О РОЗЕ»

The first system of musical notation for exercise 534, featuring a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and quarter notes.

The second system of musical notation for exercise 534, continuing the melody from the first system.

535 Скоро, величественно Д. Шостакович. ПЕСНЯ МИРА

The first system of musical notation for exercise 535, featuring a treble clef, a key signature of one flat (F), and a 2/4 time signature. The melody is marked with a fermata over the first two notes.

На - ши ни - вы цве - тут, мы от - сто -

The second system of musical notation for exercise 535, continuing the melody.

я - ли вес - ну. На - ши си - лы рас - тут, —

The third system of musical notation for exercise 535, concluding the melody with a fermata over the final notes.

мир по - бе - дит вой - ну.

536 Протяжно С. Прокофьев. «НА СТРАЖЕ МИРА»

The first system of musical notation for exercise 536, featuring a treble clef, a key signature of one flat (F), and a 2/4 time signature. The melody is marked with a fermata over the first two notes.

The second system of musical notation for exercise 536, continuing the melody.

The third system of musical notation for exercise 536, concluding the melody with a fermata over the final notes.

537 Спокойно С. Прокофьев. «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

The first system of musical notation for exercise 537, featuring a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes.

The second system of musical notation for exercise 537, continuing the melody.

538

Быстро

П. Чайковский. «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ»

Exercise 538 consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melodic line, featuring similar rhythmic patterns and some chromatic movement.

539

Весело, спокойно

П. Чайковский. «МОЙ САДИК»

Exercise 539 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes, with a cheerful and calm character. The second staff continues the melody with similar rhythmic values.

540

Выразительно, нежно

А. Бородин. Оп. «КНЯЗЬ ИГОРЬ»

Exercise 540 consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is expressive and tender, featuring quarter and eighth notes. The second and third staves continue the melody, with the second staff containing a triplet of eighth notes.

541

Спокойно

Н. Мясковский. ПЕСНЯ

Exercise 541 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat), and a 3/4 time signature. The melody is calm and features quarter and eighth notes. The second staff continues the melody, including a triplet of eighth notes.

545 Умеренно Н. Ладухин. ОДНОГОЛОСНОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Exercise 545 consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a single voice and features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. The second and third staves continue the melodic line, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.

546 Умеренно Н. Ладухин. ОДНОГОЛОСНОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Exercise 546 consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. The melody is written in a single voice and features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. The second and third staves continue the melodic line, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.

547 Умеренно Т. Хренников. «НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА»

Exercise 547 consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The melody is written in a single voice and features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. The second and third staves continue the melodic line, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.

548 Н. Ладухин. №421

Exercise 548 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

549 *Спокойно* Э. Григ. РОМАНС

Exercise 549 consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a time signature of 3/4. The tempo marking is *Спокойно* (Ad libitum). The melody is characterized by a calm, flowing character with a mix of quarter and eighth notes. The second and third staves continue the piece.

550 *Скоро* Ф. Шуберт. «БУРНОЕ УТРО»

Exercise 550 consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a time signature of 6/8. The tempo marking is *Скоро* (Allegretto). The melody is more rhythmic and active, featuring many eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the piece.

551 *Moderato* П. Чайковский. «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Exercise 551 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a time signature of 6/8. The tempo marking is *Moderato*. The melody is moderately paced and features a mix of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the piece.

552

В темпе вальса

П. Чайковский. Оп. «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

The musical score for exercise 552 consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The second staff continues the melody with a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. The third staff concludes the exercise with a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, a quarter note F#2, a quarter note E2, and a quarter note D2.

553

Умеренно скоро

М. Мусоргский. Оп. «БОРИС ГОДУНОВ»

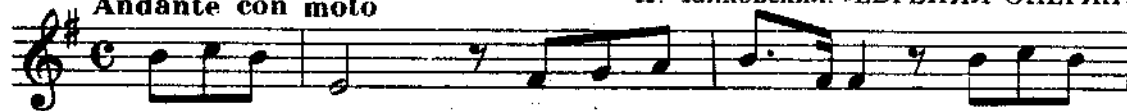
The musical score for exercise 553 consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/2 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a half note A4, a half note B4, a half note C5, a half note B4, a half note A4, a half note G4, and a half note F#4. The second staff continues the melody with a half note E4, a half note D4, a half note C4, a half note B3, a half note A3, a half note G3, a half note F#3, and a half note E3. The third staff concludes the exercise with a half note D3, a half note C3, a half note B2, a half note A2, a half note G2, a half note F#2, a half note E2, and a half note D2.

110

554

Andante con moto

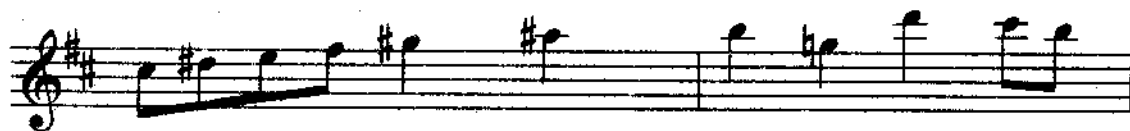
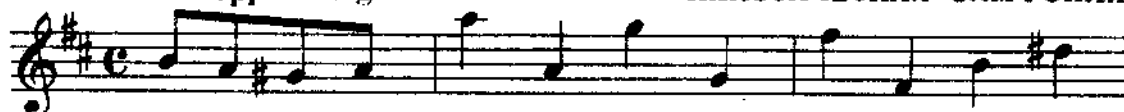
П. Чайковский. «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»



555

Non troppo allegro

С. Прокофьев.
КЛАССИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ



ДОПОЛНЕНИЕ

**Избранные примеры из сборника Н. Ладухина
«1000 примеров музыкального диктанта»**

556

№ 401



557

№ 464



558

№ 407



559

№ 410



112

560

№ 411

561

№ 412

562

№ 426

563

№ 404

564

№ 409

565

№ 423

566

№ 424

567

№ 529

568

№ 427

114
569

№ 443

570

№ 431

571

№ 405

572

№ 413

573

№ 433

115

574

№442

575

№447

576

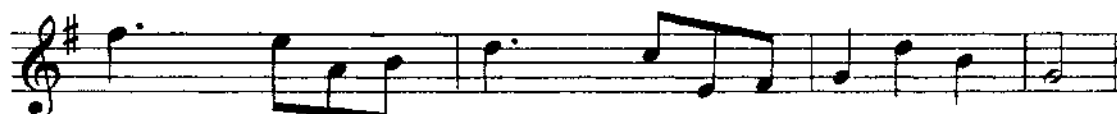
№450

116



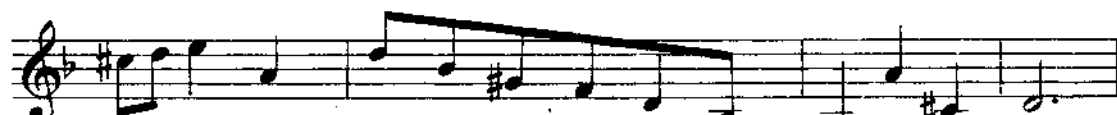
577

№ 455



578

№ 460



579

№ 472



Two staves of musical notation in G major (one sharp). The first staff contains exercise 578, and the second staff contains exercise 579. Both exercises feature eighth and sixteenth notes with triplets indicated by the number '3' above the notes.

580

№473

Exercise 580, numbered №473, is written on four staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes eighth, quarter, and half notes, with various rests and accidentals.

581

№481

Exercise 581, numbered №481, is written on four staves in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The notation includes eighth, quarter, and half notes, with various rests and accidentals.

118

582

№ 403

583

№ 406

584

№ 430

585

№ 478

586

№ 456

587

№ 417

588

№ 546

589

№ 533

120

590

№ 551

591

№ 553

592

№ 556

593

№ 560

Two staves of musical notation. The first staff is in G major (one sharp) and 4/4 time, containing a sequence of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

594 №479

Three staves of musical notation for exercise 594. The first staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. The second and third staves continue the melody with various rhythmic values and accidentals.

595 №483

Three staves of musical notation for exercise 595. The first staff is in B-flat major (two flats) and common time (C). The second and third staves continue the melody with various rhythmic values and accidentals.

596 №489

Two staves of musical notation for exercise 596. The first staff is in G major (one sharp) and common time (C). The second staff continues the melody with various rhythmic values and accidentals.

122

597

№ 507

598

№ 531

599

№ 541

600

№ 545

601

№ 549

602

№ 513

603

№ 515

604

№ 522

124

605

№ 561

605 № 561

606

№ 526

606 № 526

607

№ 527

607 № 527

608

№ 528

608 № 528

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ДВУХ - И ТРЕХГОЛОСНЫЕ ДИКТАНТЫ

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

1 Довольно скоро

Русская народная песня «ПОСЕЯЛИ ДЕВКИ ЛЕН»



2 Moderato assai

П. Чайковский. «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»



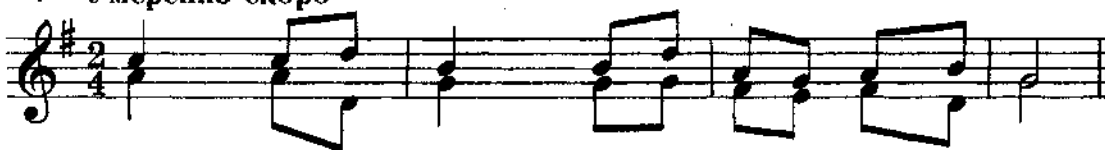
3 Moderato assai

П. Чайковский. «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»



4 Умеренно скоро

Русская народная песня
«СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ»



5 Весело

Русская народная песня
«КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ»



6 Скоро

Русская народная песня
«АЙ, НА ГОРЕ МЫ ПИВО ВАРИЛИ»



126

7 Протяжно Русская народная песня «СОБИРАЛИСЬ КРАСНЫ ДЕВУШКИ»

8 Довольно медленно Русская народная песня «НАША БАРКА НА МЕЛЬ СТАЛА»

9 Медленно Грузинская народная песня «СВЕТЛЯЧОК»

10 Скоро Русская народная песня «САД»

11 Спокойно Украинская народная песня «ОЙ ГИЛЯ - ГИЛЯ»

12 Не очень скоро Русская народная песня «СО ВЕНКОМ Я ХОЖУ»

13 Умеренно Русская народная песня «КОРОБЕЙНИКИ»

14 **Умеренно. Напевно** Русская народная песня «ИВУШКА»
pp *mf* *p*

15 **Энергично, в темпе марша** Русская народная песня «ГУЛЯЛ ПО УРАЛУ ЧАПАЕВ-ГЕРОЙ»
f

16 **Не слишком скоро** Русская народная песня «КАК У НАШИХ У ВОРОТ»
 2/4

17 **Живо** Белорусский народный танец «ЛЯВОНИХА»
mf 2/4

18 **Умеренно скоро** Русская народная песня «ВСЕ МЫ ПЕСНИ ПЕРЕПЕЛИ»
f

19 **Протяжно** Русская народная песня «СОЛОВЕЙ, СОЛОВЬЮШКО»
p 2/4

20 **Весело** Украинская народная песня «ОЙ, ЛОПНУВ ОБРУЧ»
 2/4

21 Не очень медленно

Русская народная песня
«СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ»



22 Быстро

Русская народная песня
«УЖ КАК ПО ЛУГУ, ЛУГУ»



23 Спокойно

Украинская народная песня
«ОЙ, ПРИ ЛУЖКУ, ПРИ ЛУЖКУ»



24 Не очень скоро

Русская народная песня
«ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА»



25 Умеренно

Русская народная песня «АХ, ПО МОРЮ»



26 **Не спеша** Украинская народная песня
«РЕВЕ БУРЯ, РЕВЕ СИЛА»

27 **Протяжно** Русская народная песня
«ПРИ ДОЛИНУШКЕ КАЛИНУШКА СТОИТ»

28 **Довольно скоро** Русская народная песня
«ЗА РЕЧЕНЬКОЙ БЫЛО»

29 **Умеренно** Белорусская народная песня

30 **Умеренно** Русская народная песня
«ВОТ НА ПУТИ СЕЛО БОЛЬШОЕ»

31 **Скоро** Русская народная песня
«ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА»

32 **Не очень скоро** Украинская народная песня «ВЕСНЯНКА»

130

Русская народная песня

33

«ЧТО ТАК СКУЧНО, ЧТО ТАК ГРУСТНО»

Не спеша

Русская народная песня

34

«ВЫИДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ»

Легко, весело

35

Оживленно

Русская народная песня «ЗЕМЕЛЮШКА ЧЕРНОЗЕМ»

36

Умеренно

Русская народная песня «НОЧКА ТЕМНАЯ»

37

Довольно скоро

М. Глинка. «ГУДЕ ВІТЕР ВЕЛЬМИ В ПОЛІ»

38

Умеренно

М. Глинка. «ИВАН СУСАНИН»

Украинская народная песня
«ТЕРЕН, МАТИ, КОЛО ХАТИ»

39 Спокойно



Русская народная песня
«ПОСЕЯЛИ ДЕВКИ ЛЕН»

40 Довольно скоро



Современная русская народная песня
«ОЙ, НА ГОРКЕ»

41 В темпе марша



Словацкая народная песня
«ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ»

42 Умеренно



Русская народная песня «ОЙ, ДА РЯБИНУШКА»

43 Довольно скоро



Русская народная песня «ПОЙДЕМ В ЛЕС ЗЕЛЕНЫЙ»

44 Бодро



132

Русская народная песня

45 Весело, оживленно

«МОЙ МУЖЕНЬКА РАБОТЕНЬКА»

Musical notation for exercise 45, Russian folk song 'Мой муженька работенька'. It consists of two staves of music in G major, 2/4 time, with a lively tempo. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff.

Украинская народная песня

46 Медленно

«РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ»

Musical notation for exercise 46, Ukrainian folk song 'Реве та стогне Дніпр широкий'. It consists of two staves of music in D minor, 3/4 time, with a slow tempo. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. A dynamic marking 'p' is present at the beginning.

Русская народная песня

47 Скоро

«ВИНОГРАД В САДУ ЦВЕТЕТ»

Musical notation for exercise 47, Russian folk song 'Виноград в саду цветет'. It consists of two staves of music in D minor, 2/4 time, with a fast tempo. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff.

48 Медленно

А. Варламов. «ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ»

Musical notation for exercise 48, 'Горные вершины' by A. Varlamov. It consists of two staves of music in D minor, 2/4 time, with a slow tempo. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff.

49 Медленно

М. Глинка. «ТЫ, СОЛОВУШКО, УМОЛКНИ»

Musical notation for exercise 49, 'Ты, соловушко, умолкни' by M. Glinka. It consists of two staves of music in D minor, 6/8 time, with a slow tempo. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff.

50 Allegretto non troppo

Ж. Векерлен. «МЕНУЭТ»

51 Allegro

А. Корещенко. «МАЙСКАЯ ПЕСНЯ»

52 Allegro

Ф. Мендельсон. КВАРТЕТ

53 Allegro

А. Глазунов. КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ

54 [Оживленно]

Н. Погодини. КАПРИС

55 **Moderato**

С. Монюшко. «ВЕЧЕР»

56 **Allegro vivace**

Ф. Мендельсон. «ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ»

57 **Poco lento e dolce**

Э. Григ. «ЗАХОД СОЛНЦА»

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

58 Н. Ладухин, №608

59 Н. Ладухин, №618

60 Н. Ладухин, №611

61 Н. Ладухин, № 613

62 Н. Ладухин, № 636

Vivace Н.Римский - Корсаков. «СНЕГУРОЧКА»

63

64 **Подвижно, весело** Советская народная песня «ПОЛЮШКО КОЛХОЗНОЕ»

65 **Умеренно** Русская народная песня «ОСЕНЬ»

mf

66 **Медленно** Русская народная песня «РОДИНА»

136

Русская народная песня

67 Весело

«КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ»



68

Н. Ладухин, № 657



69

Н. Ладухин, № 634



70

Н. Ладухин, № 635



71 Певуче

Е. Аглинцева. «РУССКАЯ ПЕСНЯ»



Русская народная песня

72 Оживленно

«Я ПОЙДУ ЛИ МОЛОДЕНЬКА»



73

Н. Ладухин, № 654



74

Н. Ладухин, № 670



75 Н. Ладухин, № 667

76 *Andante* А. Даргомыжский. «ЛИХОРАДУШКА»

77 *Не очень скоро* Русская народная песня
«У ВОРОТ ДЕВКА СТОИТ»

78 *Подвижно* Русская народная песня
«НОЧКА МОЯ, НОЧКА»

79 *Не спеша* Русская народная песня
«НЕ БЕРЕЗОНЬКА ВО ПОЛЕ СОВИВАЛАСЯ»

138

80

Не спеша

Русская народная песня
«НЕ КУКУЙ, КУКУШЕЧКА»

81

Умеренно

Русская народная песня «НАДОЕЛИ НОЧИ»

Умеренно

Русская народная песня «ИВУШКА»

82

83

Н. Ладухин, № 651

84

Н. Ладухин, № 658

85

Довольно скоро

Русская народная песня «ВИНОГРАД В САДУ»

86 Умеренно

Русская народная песня
«УЖ ТЫ, ВАНЬКА, ПРИГНИСЬ»

Musical score for exercise 86, featuring a treble and bass clef staff with a 2/4 time signature and a forte (f) dynamic marking.

87 Оживленно

Русская народная песня «ЯБЛОНЯ»

Musical score for exercise 87, featuring a treble and bass clef staff with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

88 Медленно

Русская народная песня
«КАК НА ГОРКЕ, НА ПРИГОРКЕ»

Musical score for exercise 88, featuring a treble and bass clef staff with a 2/4 time signature and a key signature of two flats (Bb, Eb).

89 Не спеша

Русская народная песня
«УЖ ТЫ, СТЕПЬ МОЯ, СТЕПЬ»

Musical score for exercise 89, featuring a treble and bass clef staff with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

90 Умеренно

Н. Потоловский. «МЕТЕЛЬ»

Musical score for exercise 90, featuring a treble and bass clef staff with a common time (C) signature and a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Русская народная песня
«НЕ КУКУИ, КУКУШЕЧКА»

91 Умеренно

92 *Vivace*

Н. Римский-Корсаков. «СНЕГУРОЧКА»

93 *Allegro*

П. Чайковский. «50 РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН»

Musical score for exercise 93, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

94 Н. Римский-Корсаков. «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА»

Allegretto

Musical score for exercise 94, consisting of two staves in G major and 2/4 time. The tempo is marked **Allegretto**. The treble clef has a melody of eighth notes, and the bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

95 Н. Римский-Корсаков. «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА»

Moderato

Musical score for exercise 95, consisting of two staves in G minor and common time. The tempo is marked **Moderato**. The treble clef has a melody of quarter notes, and the bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Continuation of the musical score for exercise 95, showing the final measures of the piece in G minor.

96 Л. Бетховен. СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Allegro
p

Musical score for exercise 96, consisting of two staves in G major and 3/4 time. The tempo is marked **Allegro** and the dynamic is *p* (piano). The treble clef has a melody of eighth notes, and the bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

142

97

Скоро и весело

М. Глинка. ДВУХГОЛОСНАЯ ФУГА В-dur

First system of musical notation for exercise 97. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The time signature is 6/8. The key signature has one flat (B major). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a crescendo (*cresc.*). The third measure is marked with a decrescendo (*dim.*). The melody in the bass staff is a descending eighth-note scale.

Second system of musical notation for exercise 97. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The time signature is 6/8. The key signature has one flat (B major). The first measure is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second measure is marked with a crescendo (*cresc.*). The melody in the treble staff is an ascending eighth-note scale.

98

Н. Ладухин, № 680

Single-staff musical notation for exercise 98. The staff is a treble clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B major). The melody consists of eighth and quarter notes.

99

Н. Ладухин, № 676

Single-staff musical notation for exercise 99. The staff is a treble clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B major). The melody consists of eighth and quarter notes.

100

Allegro

Г. Гендель. ФУГЕТТА

First system of musical notation for exercise 100. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The time signature is 2/4. The key signature has no flats (C major). The tempo is marked *Allegro*. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff is a descending eighth-note scale.

Second system of musical notation for exercise 100. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The time signature is 2/4. The key signature has no flats (C major). The melody in the treble staff is an ascending eighth-note scale.

101 Presto

И. С. Бах. ФУГЕТТА

First system of musical notation for exercise 101. It consists of two staves in 3/8 time, key of B-flat major. The upper staff begins with a forte dynamic marking 'f'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Second system of musical notation for exercise 101. It continues the two-staff piece with similar rhythmic and melodic patterns, ending with a double bar line.

102 Andantino quasi allegretto

А. Гурилев. «НЕ ШУМИ ТЫ, РОЖЬ»

First system of musical notation for exercise 102. It consists of two staves in 3/8 time, key of B-flat major. The upper staff has a melodic line with some rests, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation for exercise 102. It continues the two-staff piece, showing further development of the melodic and accompaniment lines.

103 Allegro

И. Кригер. «БУРРЭ»

First system of musical notation for exercise 103. It consists of two staves in common time, key of B-flat major. The upper staff begins with a forte dynamic marking 'f'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

144

104 Умеренно

Н. Ладухин, СОЛЬФЕДЖИО, III ч.

Two systems of musical notation, each with a treble and bass clef. The first system begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *f*. The second system continues the piece with similar notation and dynamics.

105 Умеренно

И. С. Бах. «МЕНУЭТ»

Three systems of musical notation, each with a treble and bass clef. The first system is in 3/4 time and starts with a dynamic marking of *mf*. The second system includes dynamic markings *f*, *mf dim.*, and *mf*. The third system starts with a dynamic marking of *p*.

106

И.С. Бах. ДВУХГОЛОСНАЯ ФУГА

Allegro

p *cresc.*

Н. Римский-Корсаков. «ПСКОВИТЯНКА»

107 **Moderato**

108 **Allegro moderato**

Н. Римский-Корсаков. «СНЕГУРОЧКА»

mf

146

109 *Andante grazioso* Н. Римский-Корсаков. «ШЕХЕРАЗАДА»

110 *Andante* Г. Гендель. «МЕССИЯ»

111 *Moderato* И. С. БАХ. «ПОЛОНЕЗ»

112 *Moderato* И. С. БАХ. «ПОЛОНЕЗ»

113 Н. Ладухин. №662

114 147
Н. Ладухин, № 678

115 Н. Ладухин, № 664

116 Allegro В. А. Моцарт. «БУРРЭ»

117 Moderato И. С. Бах. «МЕНУЭТ»

118 Подвижно Г. Гендель. «МЕНУЭТ»

119 Andante Г. Перселл. «АРИЯ»

148

120 [Умеренно]

Г. Бём «МЕНУЭТ»

121 [Спокойно]

И. Кригер «МЕНУЭТ»


122 [Скоро]

В. Ф. Бах «АЛЛЕГРО»

123

Н. Ладухин, № 756

124 **Allegro** Г. Пахульский. ДВУХГОЛОСНАЯ ФУГА D-dur



125 **Presto** Л. Бетховен. СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО



126 **Умеренно, напевно** М. Глинка. ДВУХГОЛОСНАЯ ФУГА G-dur



150

127 **Moderato ma non troppo** Н. Чемберджи. СТРУННЫЙ КВАРТЕТ

128 **Быстро** Л. Бетховен. КВАРТЕТ

129 **Умеренно** П. Чайковский. Оп. «ИОЛАНТА»

130 **Moderato** А. Бородин. Оп. «КНЯЗЬ ИГОРЬ»

131 **Медленно** И. С. Бах. МЕССА *F - dur*

132 Певуче

С. Ляпунов. «ПЬЕСА»

mf

133 Allegretto

Н. Мясковский. ПЬЕСА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

134 [Allegro]

А. Лядов. КАНОН

135 [Andante]

А. Лядов. КАНОН

mf

136 Allegretto Н. Мясковский. ПЬЕСА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

mf

137 Allegro moderato А. Давиденко. «УЛИЦА ВОЛНУЕТСЯ»

p *tr*

138 Быстро Н. Иванов-Радкевич. «ВОСЕМЬ ДВУХГОЛОСНЫХ ПОЛИФОНИЧЕСКИХ ПЬЕС»

138 *p*

Русская народная песня
139 Не очень медленно «НЕ ОДНА ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА»

139

140 *Andante con moto* А. Бородин. ПЕРВЫЙ КВАРТЕТ

140 *p*

141 [Медленно] Русская народная песня «ВСЕ ЛЮДИ ЖИВУТ»

141

154

142 *Andante grazioso*

М. Глинка. Оп. «ИВАН СУСАНИН»

143 Довольно подвижно, напевно

М. Глинка.
ДВУХГОЛОСНАЯ ФУГА *a-moll*

144 Довольно скоро

Н. Иванов-Радкевич.
«ВОСЕМЬ ДВУХГОЛОСНЫХ ПОЛИФОНИЧЕСКИХ ПЬЕС»

Н. Иванов-Радкевич.

145

«ВОСЕМЬ ДВУХГОЛОСНЫХ ПОЛИФОНИЧЕСКИХ ПЬЕС»

Медленно

p

dim.

146

Скоро и весело

М. Глинка. ДВУХГОЛОСНАЯ ФУГА C-dur

f

147

Не спеша, серьезно

Н. Мясковский. ФУГА

mf

156

148

Сдержанно

Н. Мясковский. ФУГА

First system of musical notation for exercise 148. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo marking is 'Сдержанно' (Moderato). The first measure of the treble staff has a dynamic marking 'p' (piano). The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic, eighth-note line in the bass.

Second system of musical notation for exercise 148. It continues the two-staff format. The treble staff has a melodic line with some chromaticism, and the bass staff continues with eighth-note patterns.

Third system of musical notation for exercise 148. It concludes the piece with a final cadence in both staves.

149

Moderato

Г. Гендель. «МЕССИЯ»

First system of musical notation for exercise 149. It consists of two staves, both with treble clefs. The key signature has three flats (E-flat major/C minor) and the time signature is common time (C). The tempo marking is 'Moderato'. The music is a simple harmonic exercise.

Second system of musical notation for exercise 149. It continues the two-staff format with simple harmonic exercises.

Ф. Мендельсон. ФУГА ДЛЯ ОРГАНА

150 Умеренно

Н. Ладухин, № 854

151

Н. Ладухин, № 875

152

153 **Allegro non troppo** И. С. Бах. «МАЛЕНЬКИЕ ПРЕЛЮДИИ И ФУГИ»

154 **Andante con moto** И. С. Бах. «ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ КЛАВИР»

155 **Lento** И. С. Бах. «ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ КЛАВИР»

156 **Andante con moto** И. С. Бах. «ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ КЛАВИР»

ДОПОЛНЕНИЕ КО ВТОРОМУ РАЗДЕЛУ

Избранные примеры

из сб. Н. Ладухина «1000 примеров музыкального диктанта»

157

№ 704

158

№ 709

159

№ 735

160

№ 751

161

№ 763

160

162

№764

Exercise 162 consists of two staves of music in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

163

№766

Exercise 163 consists of two staves of music in common time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The piece features a mix of quarter and eighth notes, with some rests and dynamic markings.

164

№771

Exercise 164 consists of four staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower three staves. The piece features a mix of quarter and eighth notes, with some rests and dynamic markings.

165

№831

Exercise 165 consists of one staff of music in common time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The piece features a mix of quarter and eighth notes, with some rests and dynamic markings.

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of notes and rests, including eighth and sixteenth notes, and some beamed notes.

166

№ 832

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of notes and rests, including eighth and sixteenth notes, and some beamed notes.

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of notes and rests, including eighth and sixteenth notes, and some beamed notes.

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of notes and rests, including eighth and sixteenth notes, and some beamed notes.

167

№ 833

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of notes and rests, including eighth and sixteenth notes, and some beamed notes.

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of notes and rests, including eighth and sixteenth notes, and some beamed notes.

168

№ 834

A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of notes and rests, including eighth and sixteenth notes, and some beamed notes.

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of notes and rests, including eighth and sixteenth notes, and some beamed notes.

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of notes and rests, including eighth and sixteenth notes, and some beamed notes.

162

№ 837

169

Two staves of musical notation for exercises 162 and 169. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first staff (162) features a melody with eighth and quarter notes, and a bass line with chords. The second staff (169) continues the melody with a sharp sign on the eighth note and a grace note on the quarter note, with a corresponding bass line.

170

№ 847

Three staves of musical notation for exercise 170. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) and a common time signature. The first staff shows a melody with eighth and quarter notes. The second and third staves show a bass line with chords and a more complex rhythmic pattern of eighth notes.

171

№ 852

Two staves of musical notation for exercise 171. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff features a melody with eighth and quarter notes, and a bass line with chords. The second staff continues the melody with a sharp sign on the eighth note and a grace note on the quarter note, with a corresponding bass line.

172

№ 856

Two staves of musical notation for exercise 172. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff features a melody with eighth and quarter notes, and a bass line with chords. The second staff continues the melody with a sharp sign on the eighth note and a grace note on the quarter note, with a corresponding bass line.

173

№ 857

174

№ 862

175

№ 868

164

176

№ 869

177

№ 871

178

№ 872

179

№ 874

Musical score for exercise 180, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the second measure. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

180

№ 876

Musical score for exercise 180, measures 5-8. The treble clef part continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part continues the rhythmic accompaniment.

Musical score for exercise 180, measures 9-12. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part continues the rhythmic accompaniment.

181

№ 879

Musical score for exercise 181, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Musical score for exercise 181, measures 5-8. The treble clef part continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part continues the rhythmic accompaniment.

166

182

№ 880

183

№ 881

184

№ 890

185

№ 891

Musical notation for exercise 186, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and common time (C). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

186

№ 892

Musical notation for exercise 186, measures 5-8. The melody continues with eighth and sixteenth notes, featuring a slur over measures 6 and 7. The bass clef accompaniment remains consistent with the previous measures.

187

№ 898

Musical notation for exercise 187, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and common time (C). The melody in the treble clef is more active, with many sixteenth notes. The bass clef accompaniment features chords and moving lines.

188

№ 884

Musical notation for exercise 188, measures 1-4. The piece is in G minor (two flats) and common time (C). The melody in the treble clef includes a slur over measures 2 and 3. The bass clef accompaniment consists of chords and moving lines.

Musical notation for exercise 188, measures 5-8. The melody continues with eighth and sixteenth notes, featuring a slur over measures 6 and 7. The bass clef accompaniment remains consistent with the previous measures.

РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ

189 Умеренно

В. Сафронов. «СОКРАЩЕННЫЙ КУРС СОЛЬФЕДЖИО»



190 Не спеша

В. Сафронов. «СОКРАЩЕННЫЙ КУРС СОЛЬФЕДЖИО»



191 Не очень скоро

Русская народная песня
«ВСЕ МЫ ПЕСНИ ПЕРЕПЕЛИ»



192 Весело

Русская народная песня «КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ»



193 Оживленно

Русская народная песня «ПЕРЕВОЗ ДУНЯ ДЕРЖАЛА»



194 Оживленно

Русская народная песня «УЖ И Я ЛИ МОЛОДА»

Musical score for exercise 194, Russian folk song "УЖ И Я ЛИ МОЛОДА". The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is lively and features many eighth and sixteenth notes.

Continuation of the musical score for exercise 194, showing the second system of the piece.

195 Довольно скоро, легко

Белорусская народная песня «БУЛЬБА»

Musical score for exercise 195, Belarusian folk song "БУЛЬБА". The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is moderately fast and light, with a dynamic marking of *mf*.

196 Allegro

А. Гедике. «ТАНЕЦ»

Musical score for exercise 196, dance by A. Gedike. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is fast and lively, with a dynamic marking of *mf*.

197 Allegretto

Ц. Кюи. «ВЕСЕННЕЕ УТРО»

Musical score for exercise 197, "Весеннее утро" by C. Kuyi. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is moderately fast and light, with dynamic markings of *mf* and *f*.

170

198

Оживленно

Украинская народная песня «ОЙ, ПІДУ Я ДО ЯСІНЯ»

199

Умеренно

Русская народная песня «СОЛОВЬЕМ ЗАЛЕТНЫМ»

200

Н. Ладухин, № 909

201 Не спеша А. Даргомыжский. «НА СЕВЕРЕ ДИКОМ»

202 Allegretto Украинская народная песня «ЗА ГОРОДОМ КАЧКИ ПЛИВУТЬ»

203 Умеренно Грузинская народная песня «О ЛЕНИНЕ»

204 Медленно Русская народная песня «ВНИЗ ПО ВОЛГЕ-РЕКЕ»

172

205

Умеренно

М. Глинка. «ИВАН СУСАНИН»

206

Не очень скоро. Сурово

А. Александров. «СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА»

207

Allegro

Д. Шостакович. «ПЕСНЬ О ЛЕСАХ»

208 Allegro moderato

П. Чайковский. «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Musical score for exercise 208, featuring two staves in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is primarily in the upper voice, with a supporting bass line in the lower voice.

209 Умеренно

Русская народная революционная песня «УЗНИК»

Musical score for exercise 209, featuring two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and a fermata over the final note of the piece.

210 Умеренно

Русская народная песня «ВСЕ ПО СВЕТЛИЦЕ Б Я ХОДИЛА»

Musical score for exercise 210, featuring two staves in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The melody is in the upper voice, and the bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Continuation of the musical score for exercise 210, showing the lower voice part in 2/4 time with a key signature of two flats. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

211

Н. Ладухин. № 926

Musical score for exercise 211, featuring two staves in common time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the upper voice, and the bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

174

212

Н. Ладухин, № 927

213

Animato

Н. Римский-Корсаков. «МАЙСКАЯ НОЧЬ»

214

Спокойно

Я. Степовий. «ОЙ, ДІБРОВО, ТЕМНИЙ ГАЮ»

215

Довольно скоро

Украинская народная песня
«ОЙ, ДЖИГУНЕ, ДЖИГУНЕ»

216

Задорно, весело

Русская народная песня
«ВСЮ - ТО Я ВСЕЛЕННУЮ ПРОЕХАЛ»

И. С. Бах.

217 *Andante espressivo*

«ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ КЛАВИР»

218 *Mit affekt*

К. Ф. Э. Бах. «АФФЕТУОЗО»

219 *Andante grazioso*

В. А. Моцарт. СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

220 *Довольно оживленно*

Ф. Шуберт. «ТЕРЦЕТ»

176

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line continues with eighth notes.

221

Шаловливо

Р. Шуман. «АЛЬБОМ ДЛЯ ЮНОШЕСТВА»

First system of exercise 221. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The melody is a simple eighth-note line. The bass line consists of chords and eighth notes.

Second system of exercise 221. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The melody continues with eighth notes. The bass line features chords and eighth notes.

222

Allegretto

Р. Шуман. «ПРИВЕТ ВЕСНЕ»

First system of exercise 222. Treble clef, key signature of one flat (Bb), 3/4 time signature. The melody is a simple eighth-note line. The bass line consists of chords and eighth notes. Dynamics markings include *mf* and *p*.

А. Верстовский. «АСКОЛЬДОВА МОГИЛА»

223 Tempo di polacca

178

224 Allegro molto e vivace

Л. Бетховен. ПЕРВАЯ СИМФОНΙΑ

225 Скорo, празднично

А. Даргомыжский. «ВАКХИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ»

226 Скорo, празднично

А. Даргомыжский. «ВАКХИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ»

227 Не спеша

А. Даргомыжский. «НА СЕВЕРЕ ДИКОМ»

228

Скоро

А. Даргомыжский. «БУРЯ МГЛОЮ НЕБО КРОЕТ»

229

Allegro

П. Чайковский. «ИОЛАНТА»

230

Con moto moderato

А. Рубец. «СБОРНИК ТРЕХГОЛОСНЫХ СОЛЬФЕДЖИО»

180

First system of musical notation, measures 1-3. Treble and bass clefs, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the bass line and chords in the treble line.

Second system of musical notation, measures 4-6. Treble and bass clefs, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

231 [Умеренно]

Г. Гендель. ОРГАННАЯ ПРЕЛЮДИЯ

Third system of musical notation, measures 1-3. Treble and bass clefs, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is in common time (C) and features a prominent melodic line in the treble and a supporting bass line.

Fourth system of musical notation, measures 4-6. Treble and bass clefs, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music concludes with a final cadence in both staves.

232 Подвижно

А. Бородин. «КНЯЗЬ ИГОРЬ»

Fifth system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). The music is in common time (C) and features a highly rhythmic and melodic line with triplets.

РАЗДЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ

233

А. Лядов. «КАНОНЫ НА ОДИН
CANTUS FIRMUS»

[Умеренно]

234

А. Лядов. «КАНОНЫ НА ОДИН
CANTUS FIRMUS»

[Умеренно]

235

Н. Ладухин, № 949

236

Не скоро

Русская народная песня «КАК У НАС ВО САДОЧКЕ»

182

[Умеренно]

Украинская народная песня «ОЙ, ЗА ГОРИ КАМЯНОЇ»

237

Украинская народная песня «ОЙ, ПРИ ЛУЖКУ»

238 Спокойно

Русская народная песня
«ПОЙДУ Я НА БЫСТРУЮ РЕЧКУ»

239 Не затягивая

240 **Медленно** Русская народная песня «ГОРЫ»

This musical score is for exercise 240, a Russian folk song titled 'Горы' (Hills). It is marked 'Медленно' (Ad libitum). The piece is in G major and 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a simple accompaniment. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

241 **Andante con moto** П. Чайковский. «ВЕЧЕР»

This musical score is for exercise 241, a piece by Pyotr Ilyich Tchaikovsky titled 'Вечер' (Evening). It is marked 'Andante con moto'. The piece is in G major and 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system has four measures and includes a dynamic marking of *mf*. The second system has four measures and includes a dynamic marking of *f*. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides a simple accompaniment. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

242 **Умеренно** М. Глинка. «ИВАН СУСАНИН»

This musical score is for exercise 242, a piece by Mikhail Glinka titled 'Иван Сусанин' (Ivan Susanin). It is marked 'Умеренно' (Moderato). The piece is in G major and common time (C). It consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides a simple accompaniment. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests.

184

243 Moderato

М. Векман. «ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЯМИ»

244 Умеренно

И. С. Бах. «ПОЛОНЕЗ»

Allegretto quieto

И. С. Бах. «МАЛЕНЬКИЕ ПРЕЛЮДИИ И ФУГИ»

245

246 Allegro И. С. Бах. «АРИЯ С ВАРИАЦИЯМИ»

247 Menuet-Trio И. С. Бах. «МАЛЕНЬКИЕ ПРЕЛЮДИИ И ФУГИ»

248 Allegro И. Пахельбель. «ЖИГА»

186

Musical score for exercise 186, consisting of two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff, both with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs.

249

Moderato

И. Пахельбель. «САРАБАНДА»

Musical score for exercise 249, consisting of two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The tempo is marked *Moderato*. The dynamics are *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff, both with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs.

Continuation of the musical score for exercise 249, consisting of two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff, both with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs.

250

Allegro

А. Копылов. «ФУГА»

Musical score for exercise 250, consisting of two staves. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is common time (C). The tempo is marked *Allegro*. The dynamics are *mf* (mezzo-forte). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff, both with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs.

Continuation of the musical score for exercise 250, consisting of two staves. The key signature has two flats (Bb and Eb). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff, both with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs.

251 **Allegro moderato**

А. Глазунов.
«СЮИТА ДЛЯ СТРУННОГО КВАРТЕТА»

mf

252 **Largo**

М. Глинка. ФУГА *Es-dur*

И. С. Бах.
«ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ КЛАВИР»

253 **Moderato quasi andante**

p

cresc.

254 [Оживленно] Г. Фрескобальди. ФУГА

254 [Оживленно] Г. Фрескобальди. ФУГА

255 Не спеша Русская народная песня «ПОЛЕ ЧИСТОЕ»

255 Не спеша Русская народная песня «ПОЛЕ ЧИСТОЕ»

256 Moderato А. Бородин. Оп. «КНЯЗЬ ИГОРЬ»

256 Moderato А. Бородин. Оп. «КНЯЗЬ ИГОРЬ»

И. С. Бах. «ФРАНЦУЗСКАЯ СЮИТА»

257 Allegro

И. С. Бах. «ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ КЛАВИР»

258 Andante con moto

190

Musical score for exercise 190. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The music is marked with a forte *f* dynamic. The melody in the treble clef is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with a long slur over the first two measures. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

259

Moderato e maestoso

И. С. Бах.
«ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ КЛАВИР»

First system of musical score for exercise 259. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is C major. The time signature is common time (C). The music is marked with a piano *p* dynamic. The treble clef has a melody of eighth notes, while the bass clef has a simple accompaniment.

Second system of musical score for exercise 259. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is C major. The time signature is common time (C). The music is marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The treble clef melody features a series of eighth notes with a crescendo hairpin. The bass clef accompaniment continues with eighth notes.

Third system of musical score for exercise 259. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is C major. The time signature is common time (C). The treble clef melody continues with eighth notes, and the bass clef accompaniment remains consistent.

260

Allegro moderato

И. С. Бах.
«ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ КЛАВИР»

First system of musical score for exercise 260. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is C major. The time signature is 2/4. The music is marked with a piano *p* dynamic. The treble clef has a melody of eighth notes, and the bass clef has a simple accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff has a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features more complex rhythmic patterns, including some beamed sixteenth notes.

Third system of musical notation. The word *cresc.* is written in the treble staff. The treble staff has a long melodic line with slurs, and the bass staff has a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the bass staff.

И. С. Бах. «ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ КЛАВИР»

261 Allegro vivace

Fifth system of musical notation, starting with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking *p*. The bass staff has a simple accompaniment. The time signature is 3/4.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of eighth notes with a slur over the first two measures. The bass line has a whole rest in both measures.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The melody features eighth notes and quarter notes with slurs. The bass line has a whole rest in both measures.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The melody consists of eighth notes with a slur over the first two measures. The bass line has a whole rest in both measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The melody includes eighth notes and quarter notes with slurs. A *cresc.* marking is present below the first measure. The bass line has a whole rest in both measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The melody consists of eighth notes with slurs. The bass line has a whole rest in both measures. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

И. С. Бах. «ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ КЛАВИР»

262 Allegro



1) Оригинал в *Cis-dur*

И. С. БАХ. «ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ КЛАВИР»

263 Andante con moto



194

Musical score for exercise 194, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns.

И. С. Бах.

«ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ КЛАВИР»

264

Allegro moderato e spiritoso

Musical score for exercise 264, first system, including dynamics like *mf* and *tr*.

Musical score for exercise 264, second system.

Musical score for exercise 264, third system, including dynamics like *tr*, *cresc.*, and *f*.

Musical score for exercise 264, fourth system, including *tr*.

ДОПОЛНЕНИЕ К ЧЕТВЕРТОМУ РАЗДЕЛУ

Избранные примеры

из сборника Н. Ладухина «1000 примеров музыкального диктанта»

265

№ 927

266

№ 934

267

№ 931

268

№ 936

269

№ 939

196

270

№ 940

271

№ 941

272

№ 960

273

№ 967

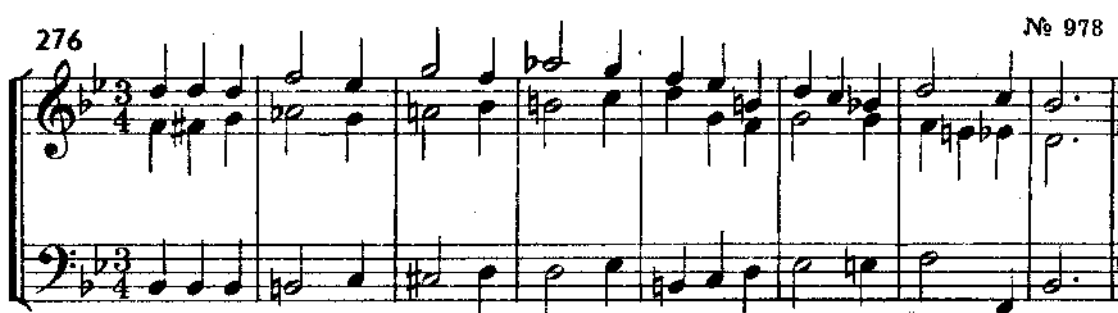
274

№ 976

275 № 977



276 № 978



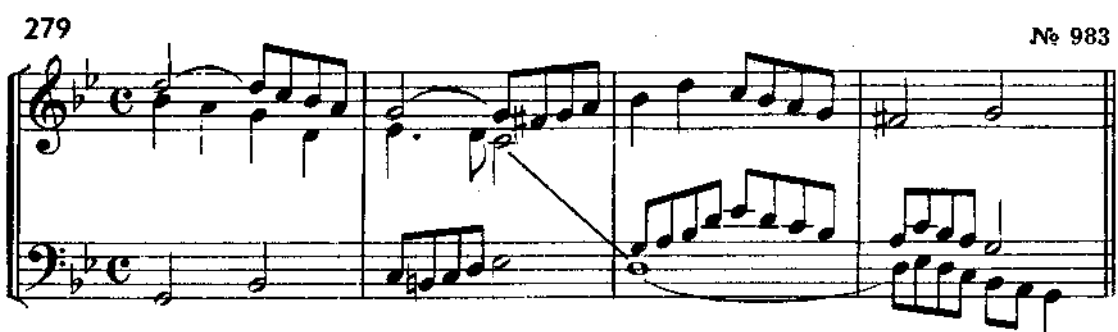
277 № 981



278 № 982



279 № 983



198

280

№ 971

Musical score for exercise 280, № 971, measures 1-4. The score is in 2/4 time and B-flat major. The treble clef part features a melody of eighth notes, while the bass clef part provides a simple accompaniment of quarter notes.

Musical score for exercise 280, № 971, measures 5-8. The treble clef part continues the melody with some chords, and the bass clef part continues the accompaniment.

281

№ 984

Musical score for exercise 281, № 984, measures 1-4. The score is in 3/4 time and B-flat major. The treble clef part has a melody of eighth notes, and the bass clef part has a simple accompaniment of quarter notes.

Musical score for exercise 281, № 984, measures 5-8. The treble clef part continues the melody with some chords, and the bass clef part continues the accompaniment.

282

№ 988

Musical score for exercise 282, № 988, measures 1-4. The score is in 2/4 time and B-flat major. The treble clef part features a melody of eighth notes, and the bass clef part provides a simple accompaniment of quarter notes.

Musical score for exercise 283, consisting of two staves (treble and bass clef) in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The melody in the treble clef features a sequence of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

283

Musical score for exercise 283, consisting of two staves (treble and bass clef) in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody in the treble clef features a sequence of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

№ 985

Musical score for exercise 284, consisting of two staves (treble and bass clef) in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody in the treble clef features a sequence of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

284

Musical score for exercise 284, consisting of two staves (treble and bass clef) in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The melody in the treble clef features a sequence of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

№ 986

200

285

№ 987

First system of musical notation for exercise 285, № 987. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes G2, B2, and D3.

Second system of musical notation for exercise 285, № 987. It consists of two staves. The treble staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5, ending with a half note G5. The bass staff continues with quarter notes E2, F2, G2, and A2, ending with a half note A2.

286

№ 990

First system of musical notation for exercise 286, № 990. It consists of two staves. The key signature has two flats (B-flat, E-flat) and the time signature is 2/4. The treble staff has a melody of quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass staff has a melody of quarter notes G2, A2, B2, and C3.

Second system of musical notation for exercise 286, № 990. It consists of two staves. The treble staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The bass staff continues with quarter notes D2, E2, F2, and G2.

287

№ 993

First system of musical notation for exercise 287, № 993. It consists of two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The treble staff has a melody of quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass staff has a melody of quarter notes G2, A2, B2, and C3.

ШКОЛЬНЫЕ УЧЕБНИКИ СССР

[SHEVA.SPB.RU/SHKOLA](https://sheva.spb.ru/shkola)

